

Festival
8^o Estudiantil
Bambuquero
2026

Convocatoria





índice

01. ¿Qué es el FEB?

02. Consideraciones para participar

03. Insumos requeridos

04. Cronograma

05. Preguntas Frecuentes

06. Formulario de Inscripción

¿Qué es el FEB?

El Festival Estudiantil Bambuquero es un evento de extensión del Concurso Nacional del Bambuco “Homenaje a Luis Carlos González”, realizado por la Fundación del Bambuco Colombiano, con sede en Pereira.

Es un proceso de formación artística dirigido a niños y jóvenes entre 6 y 17 años de edad, que culmina con un concierto de resultados abierto al público. Por esta razón, la participación en el Festival comprende tres componentes fundamentales e inseparables a considerarse para participar.

EL FEB está compuesto por:

Talleres

Son espacios pedagógicos que buscan ayudar a cualificar las condiciones vocales y corporales de los participantes. Afianzar su interpretación y conocer sobre el Bambuco colombiano.

Ensayos

Son espacios de preparación tanto para el Gran Ensamble Coral (en la mañana, luego de las mentorías) y después del mediodía se realizan los ensayos individuales con quienes requieren el grupo base. Cada acto (solista o grupo) tiene ensayo sólo una vez, uno de los tres días.

Presentaciones Artísticas

Son actuaciones públicas en el Teatro Santiago Londoño: Concierto de gala y Gran Ensamble Coral y/o las que pudieran generarse previo aviso.

Las jornadas pedagógicas brindan a los participantes herramientas relacionadas con técnica vocal, interpretación, expresión corporal y preparación escénica.

Los ensayos permiten el trabajo con el grupo base acompañante y la preparación del repertorio colectivo que será presentado durante el concierto.

Por esta razón...

Se recomienda a padres, acudientes, docentes y participantes verificar previamente su disponibilidad para cumplir con el cronograma completo del Festival.

En consecuencia...

La inscripción al Festival implica el compromiso de participar en todas las actividades programadas. La asistencia únicamente al concierto final desvirtúa los objetivos pedagógicos del proceso y afecta el trabajo artístico colectivo desarrollado durante las semanas previas.

Consideraciones para participar

MODALIDAD: VOCAL

CATEGORÍAS: SOLISTA - DUETO O TRÍO - CORO (Máximo 10 integrantes)

Cada participante y su (s) acudiente (s) deberá (n) leer y comprender esta convocatoria, diligenciar el formulario de inscripción y anexar los insumos requeridos. La inscripción no tiene costo.

Aunque el FEB no es competitivo, la audición por video constituye un requisito indispensable del proceso de selección, pues no solo permite escoger a los beneficiarios de los cupos disponibles, sino también, conocer el punto de partida artístico de cada participante para orientar de manera más efectiva el acompañamiento pedagógico durante el Festival.

El equipo FEB está constituido por músicas y pedagogas con experiencia en las aulas y en el escenario, lo que garantiza un acompañamiento con sello de calidad.

¿Quién hace la inscripción?

La inscripción implica la aceptación de todos los términos contemplados en la convocatoria, por tanto, el formulario debe ser diligenciado únicamente por los padres o acudientes legales de cada participante, de lo contrario, se invalida la inscripción.

Se da por hecho que al diligenciar la inscripción, los padres se han informado sobre los requisitos de participación, cronograma y demás compromisos adquiridos en caso de que sean beneficiarios FEB. Con ello también autorizan el tratamiento de datos, divulgación y registro audiovisual de sus hijos.

***LOS CUPOS SON LIMITADOS, POR LO QUE CADA INSCRITO DEBE CONTAR CON EL TIEMPO Y LA DISPOSICIÓN PARA CUMPLIR CON LOS ENCUENTROS, DE LO CONTRARIO, LE ESTARÁ QUITANDO LA POSIBILIDAD DE PARTICIPACIÓN A OTROS.**

Sobre la Formación académica y artística del Participante

Colegio o Universidad donde estudia

Todos los participantes deberán informar el establecimiento educativo donde cursan sus estudios regulares (Primaria, bachiller, técnico o universitario).

Centro de Formación Musical al que pertenece

En este apartado indicarán el nombre del centro cultural, conservatorio, casa de la cultura, colegio, universidad, etc, en donde reciban actualmente su orientación musical, o escribirá PROFESOR PARTICULAR, si es el caso.

Profesor que orienta su formación musical

En este espacio deberá indicar el nombre del profesor de música actual (Sea del colegio, academia o profesor particular) y habrá un espacio para el teléfono de contacto.

Insumos Requeridos

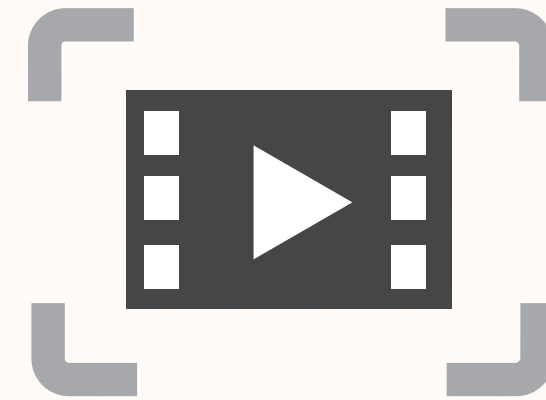
La presente convocatoria dispone de un formulario online que facilita la sistematización de la información suministrada y sin modificación, por lo cual deberán revisar la correcta escritura de los nombres para la respectiva certificación. De igual forma, la tonalidad y demás datos suministrados. Su diligenciamiento implica el compromiso de asistencia en caso de ser seleccionado.

Para la selección y posterior fase de divulgación, se requieren cuatro elementos indispensables, adjuntos al formulario de inscripción:

1. Video de Audición
2. Fotografía publicitaria
3. Reseña artística
4. Certificado EPS



Video



El video puede ser con cámara o celular. El participante deberá presentarse (Nombre, edad, municipio, título del bambuco y autor/compositor) antes de empezar a cantar. No deben marcar ni editar el video. No adjuntar video de audiciones anteriores o para otros eventos.

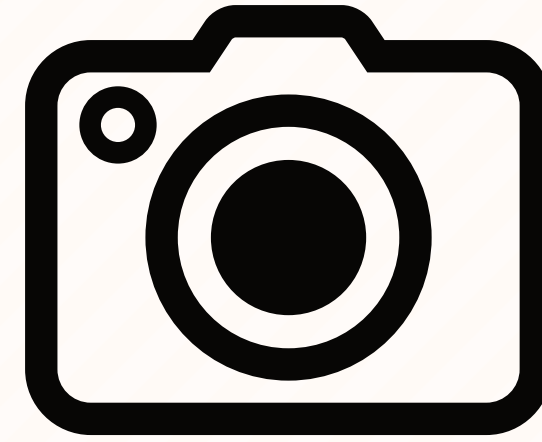
Formato

Encuadre horizontal.
Buena apreciación de sonido e imagen.
Puede cantar a capella, con pista o instrumentista (s). No requiere amplificación ni vestuario formal.

Enlace

Subir a Youtube en modo OCULTO (Revisar que no quede Privado ni Público, ya que será causal para descartarlo). Antes de enviar el formulario, por favor verifique que el enlace funcione correctamente, que se escuche, se vea bien y esté en el modo solicitado.

Fotografía



Así como el video es importante para la audición y selección, la foto es necesaria para la promoción. Debe ser la foto original, de buena calidad (HD), sin logos o marcas, sin textos, sin cortes y que sean propias. No se aceptan pantallazos. Se requiere muy buena resolución.

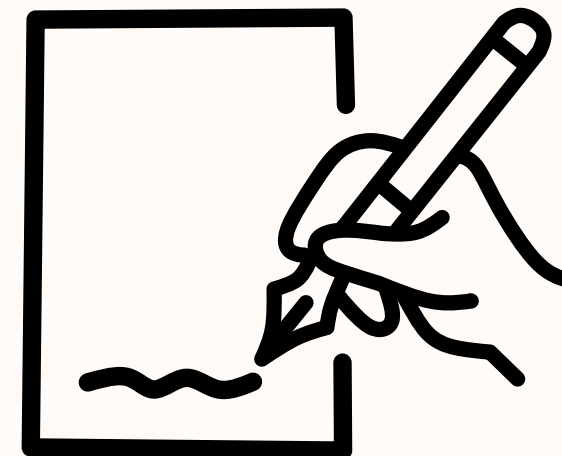
Formato

Encuadre vertical y cercano, de cabeza a pies, dejando espacio suficiente alrededor (No cortar)
Rostro visible, buena iluminación.
Formato PNG o JPG en HD
(Verificar que lente de celular esté limpio).

Entorno

El fondo de la foto debe ser limpio y uniforme (Preferiblemente una pared lisa, no plantas ni elementos distractores).
Evitar contraluz.
En traje bambuquero o formal.

Reseña



La reseña es un inisumo muy importante para la divulgación de la trayectoria artística de los actos artísticos. Se elabora en prosa, en tercera persona. La reseña artística no es una biografía personal; su objetivo es presentar al participante ante el público y destacar su proceso de formación y experiencia musical, sea que apenas esté iniciando o que ya tenga un amplio recorrido musical.

Incluye

- Nombre y edad.
- Lugar de nacimiento y residencia.
- Institución educativa.
- Formación artística.
- Experiencia y/o reconocimientos.

No incluye

- Gustos personales.
- Sueños o proyectos futuros.
- Descripciones de personalidad.
- Frases emotivas o elogios.
- Listados de actividades sin relevancia artística.

"LA FUNDACIÓN SE RESERVA EL DERECHO DE EDITAR Y AJUSTAR LAS RESEÑAS PARA EFECTOS DE PUBLICACIÓN, PROTOCOLO Y PRESENTACIÓN EN ESCENARIO."

Modelo de reseña

María Fernanda Pérez, de 12 años y oriunda de Pereira, adelanta estudios de canto en la Escuela de Formación Musical Talento Andino, donde ha desarrollado su proceso artístico durante los últimos cuatro años. Ha participado en diversos encuentros y festivales de música andina colombiana en Risaralda y Caldas. En 2025 obtuvo el segundo lugar en el Festival Infantil de Música Colombiana de Cobapacana y en el Concurso Municipal de jóvenes intérpretes de Pereira. Actualmente complementa su formación con estudios de guitarra y expresión escénica.

Nota: Los nombres de personas, eventos e instituciones son ficticios, sólo para el propósito de brindar un ejemplo de elaboración y redacción de la reseña.

Certificado EPS

Quien diligencie el formulario deberá informar cualquier condición médica relevante del participante y adjuntar la certificación vigente de afiliación a la EPS (Subsidiada o contributiva).

Deberá reportar alergias, tratamientos médicos en curso, medicamentos de uso permanente o cualquier condición de salud que la organización deba conocer para actuar de manera adecuada en caso de requerirse atención.

La información suministrada será utilizada exclusivamente para fines relacionados con la seguridad y el bienestar de los participantes durante las jornadas pedagógicas, ensayos y presentaciones artísticas en el marco del festival.



Cronograma

Jornadas Pedagógicas

Son tres jornadas dominicales consistentes en clases matutinas, ensayo colectivo matutino y ensayos individuales vespertinos (Un solo ensayo por acto, siempre y cuando vaya a ser acompañado por el grupo base).

Presentaciones Artísticas

¡Atención! El FEB tiene un estímulo de circulación artística en el Concurso Nacional del Bambuco, es decir, algunos de los participantes (Entre 4 y 6 actos) podrían ser seleccionados para cantar su bambuco (viernes o sábado) como invitados especiales. El horario será asignado previamente.

Talleres

DOMINGOS
11, 18 Y 25 de octubre

Hora: 8:00 a.m.
Lugar: Centro Cultural
Lucy Tejada de Pereira.

Ensayos

DOMINGOS
11, 18 Y 25 de octubre

Hora: 11: 00 a.m. (Colectivo)
En la tarde los individuales, en
horariosujeto al grupo de
seleccionados
Lugar: C. Cultural Lucy Tejada

Concierto de Gala

Domingo, 1 de
noviembre de 2026.
Hora: 9:00 a.m.
Lugar: Teatro
Santiago Londoño de
Pereira.

Muestra Ensamble Coral

(Acto Colectivo no mayor
a 11 minutos en escenario)

Domingo, 1 de noviembre:
Hora: 7:00 p.m.
Lugar: Teatro Santiago
Londoño de Pereira

NOTA: LA ORGANIZACIÓN PUEDE CAMBIAR EL LUGAR, FECHAS U HORARIOS POR RAZONES DE FUERZA MAYOR

El bambuco a inscribir

El bambuco inscrito y grabado en el video, será el mismo que el participante interpretará durante el concierto de gala del Festival Estudiantil Bambuquero. La elección de esta obra no es aleatoria. Se espera que el participante seleccione un bambuco que conozca, haya estudiado previamente y se sienta en capacidad de interpretar con seguridad y solvencia artística en el escenario.

El Festival no restringe la repetición de obras entre participantes. Por esta razón, dos o más concursantes podrán interpretar el mismo bambuco durante la gala. Es decir, el disfrute de cada presentación estará determinado por la interpretación de cada participante y no por la exclusividad de la obra seleccionada.

El bambuco debe ser escogido porque es adecuado a su edad y a su registro vocal, no por la popularidad del tema. ¡Existen cientos para escoger!

Importante:

La Letra

El participante deberá presentarse al proceso del Festival con la obra seleccionada debidamente estudiada y memorizada.

Se recomienda verificar previamente que el texto sea el correcto, el escrito por su autor. Muchas canciones se hacen populares con errores en su texto.



El tono

La tonalidad registrada en el formulario de inscripción será utilizada como referencia para la elaboración de los arreglos musicales y el trabajo del grupo base acompañante. Antes de diligenciar este campo, es necesario verificar la información con el docente, director musical o persona responsable del proceso artístico.

Sobre la tonalidad:

Una tonalidad incorrecta puede generar dificultades durante los ensayos, obligar a modificar los arreglos musicales previamente elaborados y afectar el desempeño en el escenario.

Cada participante tiene una tonalidad particular de acuerdo con su registro y capacidad vocal. Por esta razón, la tonalidad utilizada por otro intérprete, incluso si tiene una edad similar o interpreta la misma obra, no necesariamente será adecuada para cada participante inscrito.

La organización del Festival no podrá asumir responsabilidad por inconsistencias derivadas de información errónea o incompleta en el formulario de inscripción.

Otras consideraciones:



El vestuario

El vestuario en el concierto final generalmente es típico y dependerá del bambuco que vaya a interpretar (Bambuco cafetero, sanjuanero, patiano, en fin). Si interpreta un bambuco risaraldense no podrá vestir un atuendo sanjuanero, sino chapolera o arriero. Sin embargo, el acto se puede presentar en traje formal. (Duetos a Coros deben tener uniformidad en el atuendo que escojan).

Los seleccionados en la actual versión que no hayan participado anteriormente, deberán adquirir la camiseta oficial del festival, cuyo costo es de \$25.000, la cual se utiliza para la presentación del Gran Ensamble Coral como acto de apertura de la Gran Final del Concurso Nacional del Bambuco.




¿Quién acompaña Las jornadas?

A nivel pedagógico, los participantes seleccionados estarán acompañados por funcionarios de la Fundación del Bambuco Colombiano, así como por las docentes y músicos del grupo base en sus respectivos salones y horarios.

Los padres no ingresarán a los talleres ni a los ensayos, pero deberán acompañar durante la jornada, en caso de cualquier eventualidad. La organización suministra un refrigerio a cada menor participante, en cada jornada matutina.





La organización podrá abrir espacio en el concierto FEB para invitado (s) si lo considera pertinente. El acceso es gratuito, sin boleta.

Para la presentación del Gran Ensemble Coral en la apertura de la Gran Final del Concurso Nacional del Bambuco (domingo 01 de noviembre, 7:00 p.m.), los participantes serán citados con una hora de antelación y los padres esperarán en el lobby del teatro mientras se realiza la presentación, ya que el ingreso a la sala está sujeto a disponibilidad de sillas, por razones de control y seguridad dispuestas por la Secretaría de Cultura de Pereira y el Teatro Santiago Londoño.

Cualquier inquietud adicional, será resuelta a través del Whatsapp:
311 694 3066 - Maestra Eliana Fernández - Directora FEB.

Preguntas Frecuentes

¿Puedo inscribir a mi hijo si vivo en otro departamento?

Sí puede, siempre y cuando asista a los talleres, ensayos y presentaciones. La logística de estadía, alimentación y desplazamiento la asume el participante.

¿Mi hija puede cantar acompañada por un grupo distinto al grupo base del FEB? *Sí puede. Debe indicarlo en el formulario.*

¿Puedo inscribir a mi hijo sólo para estar en el concierto? *No puede. Le quitaría la oportunidad a alguien que quiera y pueda estar en todo el proceso.*

¿Puedo inscribir a mi hijo con el coro del colegio y también como solista? *Sí puede.*

¿Mis hijos deben tener conocimiento musical o tener experiencia en festivales para inscribirlos? *No es necesario.*

¿Puedo cambiar el tema si quedo seleccionado? *No puede.*



Fechas IMPORTANTES:

Cierre de inscripciones:

SÁBADO 15 DE AGOSTO DE 2026

Publicación de seleccionados:

ENTRE EL 18 Y EL 22 DE AGOSTO DE

2026

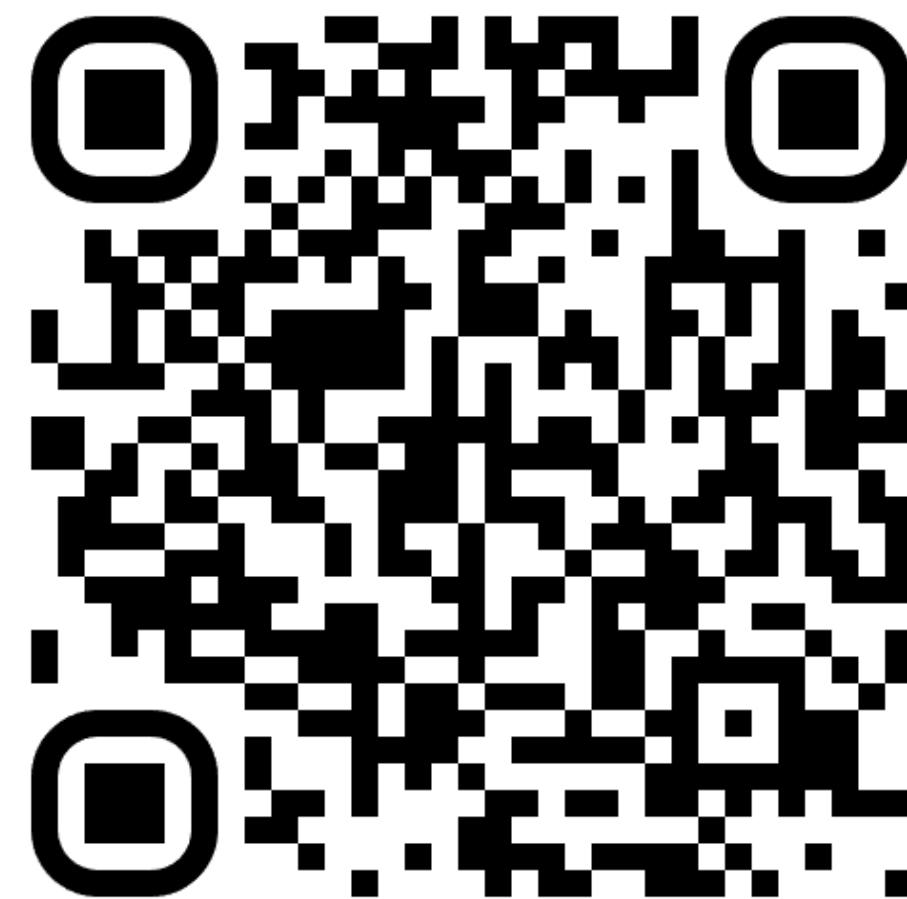
Formulario de Inscripción

Enlace del formulario online:

<https://forms.gle/jnzrnWDyM86Xz5gS8>

Aviso para los actos que no son solistas
(Duetos, tríos, coros):

- Cada integrante debe enviar su formulario de inscripción diligenciado por sus padres o acudiente legal pero la reseña a adjuntar será la del dueto, el trío o el coro con el que se está inscribiendo.



Puede escanear este código QR si no puede acceder mediante el enlace.



Culturas

8^o Festival Estudiantil Bambuquero 2026

¡Bienvenidos!

Organiza:



Actividad de extensión del

35^o CONCURSO
NACIONAL
DEL BAMBUCO

Homenaje a Luis Carlos González

PEREIRA

octubre 30,31 y noviembre 1 de 2026

Teatro Municipal Santiago Londoño

EVENTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y
LOS SABERES, PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL.

www.concursonacionaldelbambuco.org/festivalestudiantil