



Luis Carlos González M.

AJENA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figueroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

Compositor nacido en Valparaiso departamento de Antioquia el 18 de mayo de 1907, hijo de Juan Bautista Figueroa y Julia López. Su familia residió en Belalcázar y Anserma departamento de Caldas, donde desarrolló sus dotes artísticas en compañía de su hermano Ricardo Figueroa. Su inicio en el canto estuvo ligado a coros pueblerinos de iglesia, luego viaja a Bogotá para formarse en el Conservatorio Nacional donde consolida su formación de interprete vocal. Se destacó como interprete de la canción popular, fue integrante de compañías de opera y zarzuela donde mostró y se le reconoció sus dotes de tenor. El reconocimiento nacional de Enrique Figueroa se gestó a partir de las presentaciones en la radio medellinense con el dueto que integró con Enrique Villegas, denominado "Los Heraldos de Caldas". y con su obra compositiva alrededor de los poemas del poeta Luis Carlos González, que introducen una concepción citadina en la temática, línea melódica y armónica del bambuco, que se corresponde con las nuevas ideas presentes en la consolidación de una nueva formación social colombiana. El compositor muere en Pereira el 10 de marzo de 1977.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

AJENA

Eres ajena, bien mío,
tu belleza tiene dueño,
pero yo tengo mi sueño
y bendigo mi desvío.
Besar tus labios ansío
-rosas de fuego que apenan-
si tu belleza es ajena
este cruel anhelo es mío.

Fruta ajena que provocas
la fiebre de mi pasión,
permite que la ilusión
se convierta en verdad loca.
Sólo un beso de tu boca
me pide el alma cautiva,
ajena provocativa:
déjame besar tu boca.

Será mucho lo que pida
ajena, mi fiebre loca,
pero por besar tu boca
ofrezco en cambio la vida.
Vale tan poco mi ser
ante ti, flor de mi antojo,
que anhelo tus labios rojos
aunque me muera después.

La causa de mi pasión
eres, ajena divina,
y mi corona de espinas
es esta provocación.
Yo bendigo mi dolor
si me das por cruz un beso,
haciendo de mi embeleso
otro calvario de amor.

AJENA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Enrique Figueroa
Transcripción: Fernando León Rengifo

Moderato

①

Voz

Bandola

Tiple

Bajo

f

A7 Dm A7 Dm A7

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (Voz) is mostly rests. The bandola (Bandola) plays a rhythmic melody starting with a forte (*f*) dynamic. The tiple (Tiple) provides a harmonic accompaniment with chords A7 and Dm. The bajo (Bajo) plays a simple bass line. A repeat sign is present at the beginning of the system.

⑦

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

E - res a - je - na bien - mí o, —

Dm E7 A Dm Dm A7 Dm

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. The vocal line (Vz.) enters with the lyrics "E - res a - je - na bien - mí o, —". The bandola (Band.) continues the melody with accents. The tiple (Tpl.) accompaniment features chords Dm, E7, A, Dm, Dm, A7, and Dm. The bajo (Bjo.) maintains the bass line.

⑬

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

tu - be — lle - za tie - ne - due ño, — pe - ro yo ten - go mi - sue - ño — y

Dm Cm6 D7 Gm E7 A

Detailed description: This system contains measures 12 through 17. The vocal line (Vz.) continues with the lyrics "tu - be — lle - za tie - ne - due ño, — pe - ro yo ten - go mi - sue - ño — y". The bandola (Band.) plays a more complex melodic line. The tiple (Tpl.) accompaniment features chords Dm, Cm6, D7, Gm, E7, and A. The bajo (Bjo.) continues the bass line.

19

Vz. ben - di - go mi des - ví - o - Be - sar tus la - bios an - sí - o - ro - sas de fue - go quea - pe - nan -

Band.

Tpl. E7 A D7 Gm C7 F

Bjo.

25

Vz. si tu be - lle - zaes a - je - na es - te cruel an - he - loes - mí - o -

Band.

Tpl. Gm6 Dm A7 Dm *p* G *f* D

Bjo.

31

Vz. Fru - taa -

Band.

Tpl. A7 D G D E7 A7 D

Bjo.

A Tempo

37

Vz. je - na que pro - vo - cas - la fie - bre de mi pa - sión, per - mi - te que lai - lu - sión se con -

Band.

Tpl. D D A7 A7 A7

Bjo.

43

Vz. vier - taen ver - dad - lo - ca. Só - loun be - so de tu - bo - ca - me pi - deel al - ma cau - ti - va, a -

Band.

Tpl. A7 D D7 G E7 A

Bjo.

49

Vz. je - na pro - vo - ca - ti - va: dé - ja me be - sar tu - bo - ca. *D.S. al Coda*

Band.

Tpl. C7 Dm A7 Dm

Bjo.

Ⓜ

Ⓢ

Vz. *Fine*

cien - do de miem - be - le so o - tro cal - va - rio dea - mor.

Band.

Tpl. C7 Dm A7 A7 Dm

Bjo.

AJENA

Bambuco


Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Moderato

①  **7**
E - res a - je - na bien - mí o, —

⑬ 
tu - be — lle - za tie - ne - due — ño, — pe - ro yo ten - go mi - sue — ño — y


⑲ 
ben - di - go mi des - ví — o, — Be - sar tus la - bios an - sí — o — ro - sas de fue - go quea - pe — nan —

⑳  **7**
si tu be - lle - zaes a - je - na es - te cruel an - he - loes - mí — o, — Fru - taa -

㉟  **A Tempo**
je - na que pro - vo — cas — la fie - bre de mi pa - sión, — per - mi - te que lai - lu - sión — se con -

㉞ 
vier - taen ver - dad - lo — ca, — Só - loun be - so de tu - bo — ca — me pi - deel al - ma cau - ti — va, — a -

㉟  **D.S. al Coda**
je - na pro - vo - ca - ti — va: — dé - ja - me be - sar tu - bo — ca, —

Ⓜ **53**  **Fine**
cien - do de miem - be - le — so o - tro cal - va - rio dea - mor. —

AJENA

Bambuco

Voz

Moderato

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

①

E - res a - je - na bien - mí o, —

⑬

tu - be — lle - za tie - ne - due — ño, — pe - ro yo ten - go mi - sue — ño — y

⑲

ben - di - go mi des - ví — o. — Be - sar tus la - bios an - sí — o — ro - sas de fue - go quea - pe — nan —

⑳

si tu be - lle - zaes a - je - na es - te cruel an - he - loes - mí — o. — Fru - taa -

㉓

A Tempo

je - na que pro - vo — cas — la fie - bre de mi pa - sión, — per - mi - te que lai - lu - sión — se con -

㉙

vier - taen ver - dad - lo — ca. — Só - loun be - so de tu - bo — ca — me pi - deel al - ma cau - ti — va, — a -

㉞

je - na pro - vo - ca - ti — va: — dé - ja - me be - sar tu - bo — ca. —

D.S. al Coda

㉟

cien - do de miem - be - le — so o - tro cal - va - rio dea - mor. —

Fine

AJENA

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

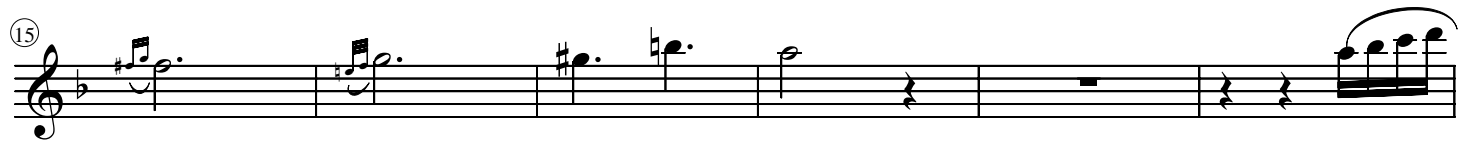
Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Moderato

① 

⑦ 

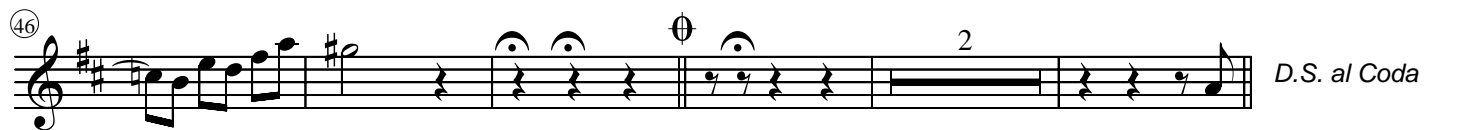
⑮ 

⑳ 

㉘ 

㉜ 

㉙ 

㉞ 

D.S. al Coda

㉟ 

Fine

AJENA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

① **Moderato** A7 Dm A7 Dm A7 Dm

⑧ E7 A Dm Dm A7 Dm Dm Cm6

⑮ D7 Gm E7 A E7 A D7

⑳ Gm C7 F Gm6 Dm A7 Dm

㉑ G D A7 D G D E7 A7

㉓ D **A Tempo** D A7 A7 A7

㉕ A7 D D7 G E7 A C7

㉗ Dm A7 Dm

㉙ C7 Dm A7 Dm *Fine*

D.S. al Coda

AJENA

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Moderato

①



⑧



⑮



⑳



㉑



㉔

A Tempo

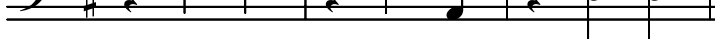


㉙



㉞

D.S. al Coda



㉟

Fine





Luis Carlos González M.

ALFILER

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Manuel Ramírez

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

ALFILER

El retazo del camino
donde retoñó tu ausencia,
me está doliendo en el alma
como. un alfiler que piensa,
pero yo te quiero tanto
y tanto el camino espera
que yo, en lugar de arrancarlo,
lo estoy dejando que duela.

El ruiseñor que te nombra
como una herida en la huerta,
teje un segundo de plumas
sobre siglos de tristeza,
y desde que tú te fuiste
las serenatas que inventa
son camándulas de azúcar
para que recen mis penas.

El retazo del camino,
el ruiseñor y la huerta,
gritan tu nombre, muchacha,
y eternizan mi tristeza;
pero yo te quiero tanto
y tanto duele tu ausencia
que, para sentirte siempre,
te pido que nunca vuelvas.

ALFILER

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Manuel Ramírez
Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato** 



Voz


Bandola

Tiple

Bajo

Pizz.

⑦



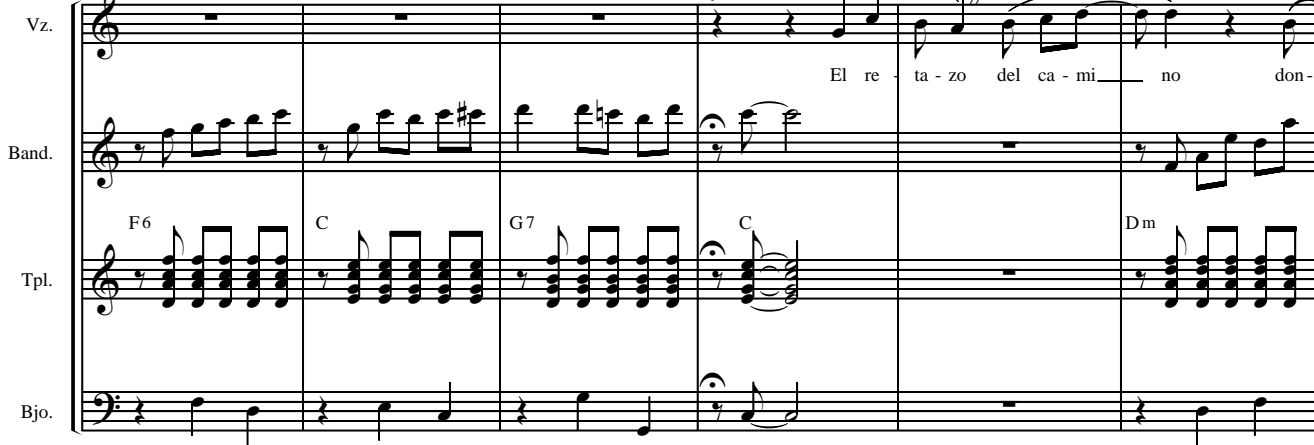
Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

⑬



Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

El re - ta - zo del ca - mi - no don-

19

Vz. de re-to-nó suau-sen- cia, mees-tá do-lien-doen el-al- ma co-moun al-fi-ler que-pien-sa, pe-ro

Band.

Tpl. G7 C D7 G G7 C

Bjo.

25

Vz. yo te quie-ro-tan-to y tan-toel ca-mi-noes-pe-ra que yoen lu-gar dea-ran-car-lo, loes-toy de-

Band.

Tpl. E7 Am A7 Dm C

Bjo.

31

Vz. jan-do que-due-la.

Band.

Tpl. G7 C C7 Fm6 G7 Cm

Bjo.

37

Vz.

Band.

Tpl. Fm6 Cm G7 Cm C7 Fm6

Bjo.

43

Vz.

Band.

Tpl. G7 Cm Fm Cm G7 Cm

Bjo.

El

49

Vz.

Band.

Tpl. Cm Cm6 C7 Fm C7 Fm

Bjo.

rui-se-ñor que te-nom bra, co mou-nahe-ri-daen la-huer ta, te-jeun se - gun-do de - plu mas so-bre

55

Vz. si - glos de - tris - te — za, y des - de que tu te - fuis — te las se - re - na - tas que in - ven - ta son ca -

Band.

Tpl. B \flat 7 E \flat E \flat G7 G7 Cm6

Bjo.

61

Vz. mán - du - las dea - zú — car pa - ra que re cen mis pe — nas — *D.S. al Coda*

Band.

Tpl. A \flat Cm G7 Cm G7

Bjo.

66

Lento

Vz. re cen mis pe — nas —

Band.

Tpl. G7 Cm6

Bjo.

ALFILER

Bambuco


Letra: Luis Carlos González M.


Música: Manuel Ramírez

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz


1 **Moderato** 
El re - ta - zo del ca - mi___ no don - de re - to - ño suau - sen___


20 
cia, mees - tá do - lien - doen el - al___ ma co - moun al - fi - ler que - pien___ sa, pe - ro yo te quie - ro - tan___

26 
to y tan - toel ca - mi - noes - pe___ ra que yo en lu - gar dea - rran - car___ lo, loes - toy de - jan - do que - due___

32 15 
la___ El rui - se - ñor que te - nom___ bra___ co - mou - nahe - ri - daen la - huer___

52 
ta, te - jeun se - gun - do de - plu___ mas so - bre si - glos de - tris - te___ za, y des - de que tu te - fuis___

58 
te las se - re - na - tas que in - ven___ ta son ca - mán - du - las dea - zú___ car pa - ra que re - cen mis pe___

64 
nas___ *D.S. al Coda*

66 **Lento** 
re - cen mis pe___ nas___

ALFILER

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Manuel Ramírez

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

1 **Moderato** 14

El re - ta - zo del ca - mi - no don - de re - to - ño suau - sen -

20

cia, mees - tá do - lien - doen el - al - ma co - moun al - fi - ler que - pien - sa, pe - ro yo te quie - ro - tan -

26

to y tan - toel ca - mi - noes - pe - ra que yo en lu - gar dea - rran - car - lo, loes - toy de - jan - do que - due -

32 15

la. El rui - se - ñor que te - nom - bra, co - mou - nahe - ri - daen la - huer -

52

ta, te - jeun se - gun - do de - plu - mas so - bre si - glos de - tris - te - za, y des - de que tu te - fuis -

58

te las se - re - na - tas que in - ven - ta son ca - mán - du - las dea - zú - car pa - ra que re - cen mis pe -

64

nas

D.S. al Coda

66 **Lento**

re - cen mis pe - nas.

ALFILER

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Manuel Ramírez

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato 



⑧

⑮

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

D.S. al Coda

66 \emptyset **Lento**

The image shows a single musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The measure number '66' is circled at the beginning. Above the staff, there is a circled empty set symbol \emptyset and the tempo marking 'Lento'. The notation consists of a half note G4, a half note F4, and a quarter note E4. A fermata is placed over the E4 note. A double bar line with repeat dots follows. The staff then contains a whole rest. The piece concludes with a final chord consisting of G4, B-flat4, and E-flat5, with a fermata over the chord.

ALFILER

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Manuel Ramírez

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

① Moderato

C D7 G G7

⑥

C G7 C C C6 D7 G

⑬

F6 C G7 C Dm G7

⑳

C D7 G G7 C E7

⑳

Am A7 Dm C G7

㉓

C C7 Fm6 G7 Cm Fm6

㉘

Cm G7 Cm C7 Fm6 G7

㉘

Cm Fm Cm G7 Cm

㉘

Cm Cm6 C7 Fm C7 Fm Bb7

56 Eb Eb G7 G7 Cm6 Ab

62 Cm G7 Cm G7 D.S. al Coda

66 G7 Lento Cm6

ALFILER

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Manuel Ramírez

Transcripción: Fernando León Rengifo

1

Pizz.



Musical notation for measure 1, starting with a pizzicato symbol and a double bar line.

8



Musical notation for measure 8.

15



Musical notation for measure 15.

22



Musical notation for measure 22.

29



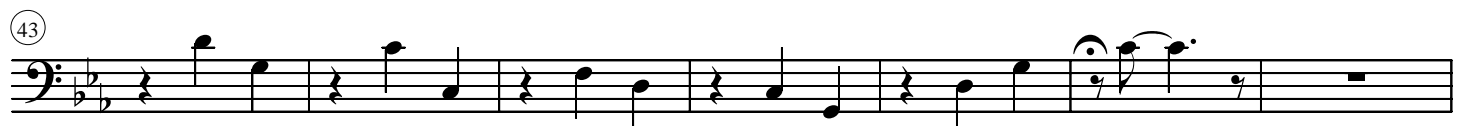
Musical notation for measure 29.

36



Musical notation for measure 36.

43



Musical notation for measure 43.

50



Musical notation for measure 50.

57



Musical notation for measure 57.

64



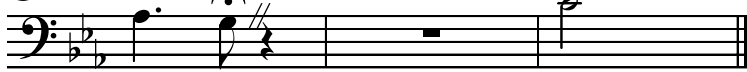
Musical notation for measure 64, ending with a double bar line.

D.S. al Coda

66



Lento





Luis Carlos González M.

AMOR MONTAÑERO

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Gabriel Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

AMOR MONTAÑERO

Porque aprendí mis canciones
con el río y el jilguero,
el principio con el alba
y con la tarde el recuerdo,
con la semilla el antojo
y con la espiga los besos,
montañero es el amor
que yo te estoy ofreciendo.

Si me llegas a querer
así como yo te quiero,
te sabrá mi amor tan dulce
como todo lo que siembro;
tendrás, para tí, caricias,
claveles para tu pelo
y yo tendré a quien confiarle
la mitad de mis secretos.

Aprenderá de tus manos
la huerta colores nuevos
y aprenderán lo que es noche,
en tus ojos, los luceros;
serán el tuyo y el mío
dos corazones labriegos
sobre el surco, siempre fértil,
de nuestro amor montañero.

AMOR MONTAÑERO

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Gabriel Arias
Transcripción: Fernando León Rengifo

① Allegretto

Voz

Bandola

Tiple

Bajo

⑦ A Tempo

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

Por - quea - pren - dí mis can - cio - nes con

⑬

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

el rí - o yel jil - gue - ro, el prin - ci - pio con el - al - ba y con la tar - deel re - cuer - do, con

19

Vz. *rit.*
 la se - mi - llael an - to - jo y con laes - pi - ga los be - sos, mon - ta - ñe - roes el a - mor

Band.

Tpl. F D7 D7 G F6

Bjo.

25 **A Tempo**

Vz.
 que yo tees - toy o - fre - cien - do.

Band. *f*

Tpl. C G7 C F G7 C

Bjo.

31

Vz. Si me

Band. *f* *p*

Tpl. G7 C Dm6 Am E7 Am

Bjo.

37

Vz. lle - gas a que - rer. a - sí co - mo yo te - quie - ro, te sa - brá mia - mor tan - dul - ce. co -

Band.

Tpl. Am E7 E7 Am Am6 E7

Bjo.

43

Vz. mo to - do lo que - siem - bro; ten - drás, pa - ra tí, ca - ri - cias, cla - ve - les pa - ra tu - pe - lo

Band.

Tpl. E7 Am A7(b9) Dm6 B7 E7

Bjo.

49

Vz. y yo ten - dréa quien con - fiar - le la mi - tad de mis se - cre - tos. D.S. al Coda

Band.

Tpl. Am E7 Am

Bjo.

p *f*

A Tempo

54 $\text{\textcircled{0}}$ Morendo *Fine*

Vz. le la mi tad de mis se cre tos

Band. *p* *f*

Tpl. Am E7 E7 Am

Bjo.

AMOR MONTAÑERO

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.


Música: Gabriel Arias

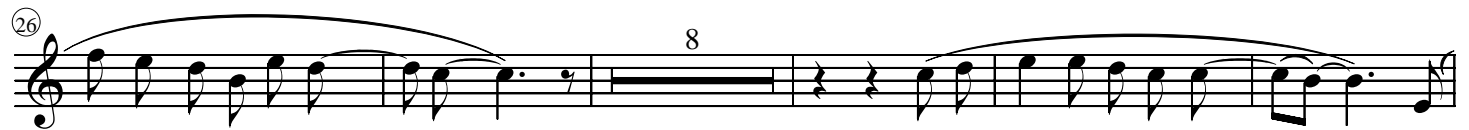
Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

① **Allegretto**  **A Tempo**
Por-quea-pren - dí mis can-cio nes con el rí - o yel jil - gue

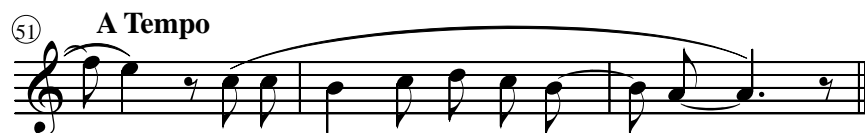
⑭ 
ro, el prin-ci-pio con el-al ba y con la tar-deel re-cuer - do, con la se-mi-lael an-to -

⑳  *rit.* **A Tempo**
jo y con laes - pi - ga los be - sos, mon ta - ñe-roes el a-mor que

㉔  8
yo tees - toy o - fre - cien do. Si me lle - gas a que - rer a -

㉙ 
sí co-mo yo te-que ro, te sa - brá mia-mor tan-dul ce - co - mo to-do lo que-siem bro; ten -

㉕ 
drás, pa-ra tí, ca-ri cías, cla-ve-les pa - ra tu-pe lo y yo ten - dréa quien con-fiar

㉗ **A Tempo**  *D.S. al Coda*
le la mi - tad de mis se cre tos.

㉘ **Morendo**  *Fine*
le la mi - tad de mis se cre tos

AMOR MONTAÑERO

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Gabriel Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

① **Allegretto** $\frac{3}{4}$ 8 **A Tempo**

Por-quea-pren - dí mis can-cio nes con el rí - o yel jil - gue

⑭

ro, el prin-ci-pio con el-al ba y con la tar-deel re-cuer - do, con la se-mi-lael an-to -

⑳ *rit.* **A Tempo**

jo y con laes - pi - ga los be - sos, mon ta - ñe-roes el a - mor que

⑳ 8

yo tees - toy o - fre - cien do. Si me lle - gas a que - rer a -

㉓

sí co-mo yo te-que ro, te sa - brá mia-mor tan-dul ce co - mo to-do lo que-siem bro; ten -

㉗

drás, pa-ra tí, ca-ri cías, cla-ve-les pa - ra tu-pe lo y yo ten - dréa quien con-fiar

㉙ **A Tempo** *D.S. al Coda*

le la mi - tad de mis se cre tos.

㉛ **Morendo** *Fine*

le la mi - tad de mis se cre tos

AMOR MONTAÑERO

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Gabriel Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Allegretto $\frac{3}{4}$
mf *f*

⑧ A Tempo
p

⑮

⑳ A Tempo
2 *f*

⑳ *f* *p*

㉓

㉔

㉕ A Tempo *p* *f* D.S. al Coda

㉖ Morendo *p* *f* Fine

AMOR MONTAÑERO

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Gabriel Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

① **Allegretto** $\frac{3}{4}$ C G7 C G7 C

mf *f*

⑧ G7 C **A Tempo** G7 Gaug C

p

⑮ Gm7 C9 C7 F F D7 D7

⑳ G F6 **A Tempo** G7 C F

rit.

㉑ G7 C G7 C Dm6 Am E7

㉒ Am Am E7 E7 Am Am6 E7

㉓ E7 Am A7(b9) Dm6 B7 E7

㉔ **A Tempo** E7 Am

θ Am

D.S. al Coda

♩

Am **Morendo** E7 Am

54

Fine

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a circled measure number '54'. The first chord is Am, followed by four E7 chords, then a half note rest, then another E7 chord, and finally an Am chord. The piece ends with a double bar line and the word 'Fine'.

AMOR MONTAÑERO

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Gabriel Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Allegretto

Musical notation for measures 1-7. The piece begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole note G2. The third measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The fourth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The fifth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The sixth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The seventh measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The piece ends with a forte (f) dynamic marking.

⑧ A Tempo

Musical notation for measures 8-15. The eighth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The ninth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The tenth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The eleventh measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The twelfth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The thirteenth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The fourteenth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The fifteenth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The piece starts with a piano (p) dynamic marking and includes a first ending bracket over measures 9-10.

Musical notation for measures 16-22. The sixteenth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The seventeenth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The eighteenth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The nineteenth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The twentieth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The twenty-first measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The twenty-second measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2.

⑳ rit. A Tempo

Musical notation for measures 23-29. The twenty-third measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The twenty-fourth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The twenty-fifth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The twenty-sixth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The twenty-seventh measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The twenty-eighth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The twenty-ninth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The piece starts with a ritardando (rit.) marking and returns to A Tempo.

Musical notation for measures 30-36. The thirtieth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The thirty-first measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The thirty-second measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The thirty-third measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The thirty-fourth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The thirty-fifth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The thirty-sixth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2.

Musical notation for measures 37-43. The thirty-seventh measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The thirty-eighth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The thirty-ninth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The fortieth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The forty-first measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The forty-second measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The forty-third measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2.

Musical notation for measures 44-50. The forty-fourth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The forty-fifth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The forty-sixth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The forty-seventh measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The forty-eighth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The forty-ninth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The fiftieth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The piece ends with a Coda symbol.

⑤① A Tempo D.S. al Coda

Musical notation for measures 51-53. The fifty-first measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The fifty-second measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The fifty-third measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The piece ends with a double bar line.

⑤④ Morendo Fine

Musical notation for measures 54-55. The fifty-fourth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The fifty-fifth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The piece ends with a double bar line.



Luis Carlos González M.

ANTIOQUEÑITA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Enrique Figueroa
Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González
Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figuera- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

Compositor nacido en Valparaiso departamento de Antioquia el 18 de mayo de 1907, hijo de Juan Bautista Figuera y Julia López. Su familia residió en Belalcázar y Anserma departamento de Caldas, donde desarrolló sus dotes artísticas en compañía de su hermano Ricardo Figuera. Su inicio en el canto estuvo ligado a coros pueblerinos de iglesia, luego viaja a Bogotá para formarse en el Conservatorio Nacional donde consolida su formación de interprete vocal. Se destacó como interprete de la canción popular, fue integrante de compañías de opera y zarzuela donde mostró y se le reconoció sus dotes de tenor. El reconocimiento nacional de Enrique Figuera se gestó a partir de las presentaciones en la radio medellinense con el dueto que integró con Enrique Villegas, denominado "Los Heraldos de Caldas". y con su obra compositiva alrededor de los poemas del poeta Luis Carlos González, que introducen una concepción ciudadana en la temática, línea melódica y armónica del bambuco, que se corresponde con las nuevas ideas presentes en la consolidación de una nueva formación social colombiana. El compositor muere en Pereira el 10 de marzo de 1977.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

ANTIOQUEÑITA

Antioqueñita querida:
yo te presenté en mis sueños,
porque en tus ojos se miran
las estrellas de mi cielo,
porque tu risa de plata
es manantial de mi predio
y son tus labios de grana
la causa de mis desvelos.

Dime, antioqueñita hermosa,
si fui trovero en tus sueños,
porque la voz que te canta
es el alma de mi pueblo,
que vibra sobre las cuerdas
del tiplecito bohemio
con que alegraron sus noches
en la selva mis abuelos.

En las cuerdas de mi tiple
encontrarás, antioqueña,
notas festivas y tristes,
grito alegre y dura queja,
oración de madre ausente,
palabras de hermana buena,
tierra de muchos caminos
y calor de compañera.

Si te conocí sin verte,
si me esperaban tus sueños,
dame tu amor, antioqueñita,
a cambio de mis anhelos,
porque si vengo a traerte
canciones de los que fueron
quiero llevarme una rosa
de su jardín de recuerdos.

ANTIOQUEÑITA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Enrique Figueroa
Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato**

Voz

Bandola

Tiple

Bajo

Pizz.

A

E7

A

A dim7

⑦ **Lento** **A Tempo**

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

A

E7

A

C#7

An - tio - que - ñi - ta que - ri - da: yo te pre - sen - tén mis - sue -

⑬

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

F#m

F#m

B7

B7

E7

ños, por queen tus o - jos se - mi - ran las es - tre - llas de mi - cie - lo, por - que tu ri - sa de - pla -

19

Vz. ta es ma-nan - tial de mi - pre - dio y son tus la - bios de - gra - na - la cau - sa de mis des - ve -

Band.

Tpl. D E7 A G7 A E7

Bjo.

25

Vz. los -

Band.

Tpl. A A dim7 A E7 A A dim7

Bjo.

31

Vz. Di - mean - tio - que - fii - ta - her - mo - sa, si fui tro - ve - roen tus - sue -

Band.

Tpl. A E7 A C#7 C#7

Bjo.

37

Vz. ños, por que la voz que te can ta es el al ma de mi pue blo, que vi bra so bre las cuer.

Band.

Tpl. F#m F#m B7 B7 E

Bjo.

43

Vz. das del ti ple ci to bo he mio con quea le gra ron sus no ches en la sel va mis a bue

Band.

Tpl. D E7 A G7 A C7 E7

Bjo.

49

Vz. los.

Band.

Tpl. A A dim7

Bjo.

D.S. al Coda

51 **Lento**

Vz. ro - sa de su jar - dín de re - cuer - dos. —

Band.

Tpl. A C7 E7 E7 A

Bjo.

ANTIOQUEÑITA

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato** **Lento** **A Tempo**

An - tio - que - ñi - ta que - ri - da: yo te pre - sen - tían mis - sue -

⑬

— ños, por - que en tus o - jos se - mi - ran las es - tre - llas de mi - cie - lo, por - que tu ri - sa de - pla - ta es ma - nan -

⑳

tial de mi - pre - dio y son tus la - bios de - gra - na - la cau - sa de mis des - ve - los.

③③

Di - mean - tio - que - ñi - ta her - mo - sa, si fui tro - ve - ro en tus sue - ños, por - que la voz que te - can - ta es el

④⑦

al - ma de mi - pue - blo, que vi - bra so - bre las - cuer - das del ti - ple - ci - to bo - he - mio con quea - le - gra - ron sus - no -

④⑦ *D.S. al Coda*

— ches en la sel - va mis a - fue - los.

⑤① **Lento**

ro - sa de su jar - dín de re - cuer - dos.

ANTIOQUEÑITA

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato** **Lento** **A Tempo**

An - tio - que - ñi - ta que - ri - da: yo te pre - sen - tían mis - sue -

⑬

— ños, por - que en tus o - jos se - mi - ran las es - tre - llas de mi - cie - lo, por - que tu ri - sa de - pla - ta es ma - nan -

⑳

tial de mi - pre - dio y son tus la - bios de - gra - na - la cau - sa de mis des - ve - los.

⑳

Di - mean - tio - que - ñi - ta her - mo - sa, si fui tro - ve - ro en tus sue - ños, por - que la voz que te - can - ta es el

④①

al - ma de mi - pue - blo, que vi - bra so - bre las - cuer - das del ti - ple - ci - to bo - he - mio con quea - le - gra - ron sus - no -

④⑦

— ches en la sel - va mis a - fue - los.

D.S. al Coda

⑤① **Lento**

ro - sa de su jar - dín de re - cuer - dos.

ANTIOQUEÑITA

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato

⑧ Lento A Tempo

⑮

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔ D.S. al Coda

㉕ Lento

ANTIOQUEÑITA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

① Moderato

2 S A E7 A A dim7 A

⑧ E7 Lento A Tempo C#7 F#m F#m

E7 Lento A Tempo C#7 F#m F#m

⑮ B7 B7 E7 D E7 A

⑳ G7 A E7 A A dim7 A E7

㉑ A A dim7 A E7 A C#7

㉓ C#7 F#m F#m B7 B7 E

㉕ D E7 A G7 A C7 E7 A

㉗ A dim7 D.S. al Coda

㉙ A C7 E7 Lento E7 A

ANTIOQUEÑITA

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo


① **Moderato** Pizz. 



⑧ **Lento** **A Tempo**



⑮



⑳



㉑



㉔



㉗ 



㉙ **D.S. al Coda**



㉚  **Lento**





Luis Carlos González M.

BENDIGO LA SOLEDAD

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Jorge Villamil

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figueroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

JORGE VILLAMIL CORDOVEZ

Compositor nacido en "El Cedral" zona rural de Neiva, departamento del Huila el 6 de junio de 1.929. Hijo de JORGE VILLAMIL ORTEGA y LEONOR CORDOVEZ PIZARRO

Se ha destacado por ser uno de los compositores de mayor aceptación en la región andina colombiana. Su extensa obra esta compuesta por variados ritmos, sobresaliendo los pasillos, guabinas y bambucos. Sus composiciones pueden considerarse verdaderos hitos de la música popular, lo que se corrobora con la venta de sus canciones, que lo ha hecho ganador de varios discos de oro. Los temas que han sido asumidos con mayor arraigo en la población son: Los Guadales, Espumas, Me llevarás en Tí, Llamada, El Barcino y Oropel.

El compositor ejerció su carrera de Médico Ortopedista y Traumatólogo durante más de 20 años, retirándose luego para asumir la dirección de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia SAYCO.

Jorge Villamil ha sido galardonado en múltiples ocasiones en el ejercicio de su carrera artística, con La Palma de Oro en Hollywood, Compositor de las Américas y el Mundo Latino 1979 por la APE de New York, Homenaje de las Naciones Unidas 1985, Cruz de Comendador del Congreso de la República, la Cruz de Boyacá, sumándose los reconocimientos realizados por varias naciones y regiones de nuestro país.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

BENDIGO LA SOLEDAD

Porque fatigan mis huellas
sólo rutas de regreso
y sangra el sol de mis tardes
rojo descanso de incendios,
sin más tema musical
que la canción del silencio,
bendigo la soledad
que me acompaña, ya viejo!

Porque adiós y bienvenida
son hojas secas al viento,
inútil gramo de arcilla
lo que pareció universo
y empiezo a restar presencia
y a sumar, sólo, recuerdos,
bendigo la soledad
que me acompaña, ya viejo!

Porque ya nada me falta
de nada y todo soy dueño,
y porque aprendí en jornadas
de amor, esperanza y tiempo
que la vida sólo es vida
cuando envejecen los sueños,
bendigo la soledad
que me acompaña, ya viejo!

BENDIGO LA SOLEDAD

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Jorge Villamil
Transcripción: Fernando León Rengifo

①

Voz

Tiple

Guitarra

Bajo

E7 A B7 E E7

⑦

A Tempo

Vz.

Tpl.

Guit.

Bjo.

A B7 E B7

Por - que fa - ti - gan mis - hue - llas só - lo

⑬

Vz.

Tpl.

Guit.

Bjo.

B7 E Bm6 E7 E7 A

ru - tas de re - gre - so y san - grael sol de mis - tar - des ro - jo des - can - so de in - cen - dios, sin mas

19

Vz. te - ma - mu - si - cal que la can - ción del si - len - cio, ben - di - go la so - le - dad que

Tpl. F#m7 B7 B7 E E7 A

Guit. F#m7 B7 B7 E E7 A

Bjo.

25

Vz. mea - com - pa - ña ya - vie - jo! *D.S. al Coda*

Tpl. B7 E

Guit. B7 E

Bjo.

27

Lento

Vz. Por - quea - díos y bien - ve - ni - da son ho - jas se - cas al vien - to, i nú - til gra - mo dear - ci -

Tpl. E B7 B7 E Bm7

Guit. E B7 B7 E Bm7

Bjo.

33

Vz. *lla lo que pa - re - cióu - ni - ver - so yem pie - zoa res - tar pre - sen - cia ya su mar, só - lo, re - cuer -*

Tpl. *E7 E7 A A E B7*

Guit. *E7 E7 A A E B7*

Bjo.

39

Vz. *dos, ben - di - go la so - le - dad que mea - com - pa - ña ya - vie - jo!* *D.S. y de A salta a A*

Tpl. *E E7 A B7 E*

Guit. *E E7 A B7 E*

Bjo.

44

Vz. *Por - que ya na - da me - fal - ta de na - day to - do soy - due - ño, y por - quea - pren - dñen jor - na -*

Tpl. *E E A A Bm Bm*

Guit. *E E A A Bm Bm*

Bjo.

50

Vz. *das dea mor, es - pe - ran - zay - tiem - po que la vi - da só - loes vi - da cuan doen - ve - je - cen los - sue*

Tpl. E7 E7 A B7 E B7

Guit. E7 E7 A B7 E B7

Bjo.

56

Vz. *ños, ben - di - go la so - le dad que mea - com - pa - ña ya - vie - jo. —* *rit. Fine*

Tpl. E E7 A B7 E

Guit. E E7 A B7 E

Bjo.

BENDIGO LA SOLEDAD

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Jorge Villamil

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

1  **A** **A Tempo**
Por - que fa - ti - gan mis - hue - llas só - lo ru - tas - de re -


14 
gre - so y san-grael sol de mis-tar - des ro - jo des-can-so dein - cen-dios, sin mas te-ma - mu-si - cal que

21  *D.S. al Coda*
la can-ción del si-len - cio, ben - di-go la so-le - dad que mea-com-pa-ña ya-vie - jo!

27  **Lento**
Por-quea - díos y bien-ve-ni - da son ho-jas se-cas al vien-to, i - nú-til gra-mo dear-ci - lla lo que

34 
pa-re-cióu-ni-ver - so yem - pie-zoa res-tar pre-sen - cia ya su - mar, só-lo, re - cuer - dos, ben - di-go la so-le-

41  *D.S y de A salta a A*
dad que mea-com-pa-ña ya-vie - jo!

44  **A**
Por - que ya na-da me-fal - ta de na-day to-do soy-due - ño, y por-quea-pren-dien jor-na - das dea-

51 
mor, es-pe-ran-zay - tiem - po que la vi-da só-loes vi-da cuan - doen-ve-je-cen los-sue - ños, ben - di-go la so-le-

58

rit.

Fine



dad que mea-com-pa-ña ya-vie____ jo.____

BENDIGO LA SOLEDAD

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Jorge Villamil

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

1  **A** **A Tempo**
Por - que fa - ti - gan mis - hue - llas só - lo ru - tas - de re -

14 
gre - so y san - grael sol de mis - tar - des ro - jo des - can - so de in - cen - dios, sin mas te - ma - mu - si - cal que

21  *D.S. al Coda*
la can - ción del si - len - cio, ben - di - go la so - le - dad que mea - com - pa - ña ya - vie - jo!


27  **Lento**
Por - que a - diós y bien - ve - ni - da son ho - jas se - cas al vien - to, i - nú - til gra - mo dear - ci - lla lo que

34 
pa - re - cióu - ni - ver - so yem - pie - zoa res - tar pre - sen - cia ya su - mar, só - lo, re - cuer - dos, ben - di - go la so - le -

41  *D.S. y de A salta a A*
dad que mea - com - pa - ña ya - vie - jo!

44  **A**
Por - que ya na - da me - fal - ta de na - day to - do soy - due - ño, y por - quea - pren - dién jor - na - das dea -

51 
mor, es - pe - ran - zay - tiem - po que la vi - da só - loes vi - da cuan - do en - ve - je - cen los - sue - ños, ben - di - go la so - le -

58  *rit.* **Fine**
dad que mea - com - pa - ña ya - vie - jo -

BENDIGO LA SOLEDAD

Bambuco

Tiple

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Jorge Villamil

Transcripción: Fernando León Rengifo

①

⑧

⑮

⑳

㉗

㉔

㉑

rit.

㉕

51 E7 A B7 E B7 E E7

58 A B7 E Fine

BENDIGO LA SOLEDAD

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Jorge Villamil

Transcripción: Fernando León Rengifo

Guitarra

①

E7 A B7 E E7 A

⑧

B7 E A B7 B7 E

A Tempo

⑮

Bm/G E7 E7 A F#m7 B7 B7

⑳

E E7 A B7 E

D.S. al Coda

㉓

E B7 B7 E Bm7 E7

㉖

E7 A A E B7 E E7

㉙

A B7 E

rit.

D.S. y de A salta a A

44 A E E A A Bm Bm E7

51 E7 A B7 E B7 E E7

58 A B7 E Fine

BENDIGO LA SOLEDAD

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Jorge Villamil

Transcripción: Fernando León Rengifo

①

♩

⑧

♩ A Tempo

⑮

⑳

D.S. al Coda

㉓

㉙

㉖

D.S. y de A salta a A

㉛

㉟

㉞

rit. Fine



Luis Carlos González M.

BESITO DE FUEGO

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figueroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

Compositor nacido en Valparaiso departamento de Antioquia el 18 de mayo de 1907, hijo de Juan Bautista Figueroa y Julia López. Su familia residió en Belalcázar y Anserma departamento de Caldas, donde desarrolló sus dotes artísticas en compañía de su hermano Ricardo Figueroa. Su inicio en el canto estuvo ligado a coros pueblerinos de iglesia, luego viaja a Bogotá para formarse en el Conservatorio Nacional donde consolida su formación de interprete vocal. Se destacó como interprete de la canción popular, fue integrante de compañías de opera y zarzuela donde mostró y se le reconoció sus dotes de tenor. El reconocimiento nacional de Enrique Figueroa se gestó a partir de las presentaciones en la radio medellinense con el dueto que integró con Enrique Villegas, denominado "Los Heraldos de Caldas". y con su obra compositiva alrededor de los poemas del poeta Luis Carlos González, que introducen una concepción citadina en la temática, línea melódica y armónica del bambuco, que se corresponde con las nuevas ideas presentes en la consolidación de una nueva formación social colombiana. El compositor muere en Pereira el 10 de marzo de 1977.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

BESITO DE FUEGO

Aquel besito de fuego
que te robé, vida mía,
hizo que muriera el día,
envidioso de mi anhelo,
y Dios dirá, sin recelo,
si es verdad, morena mía,
que el sol fue llanto del día
en las ojeras del cielo.

Mañana, con embeleso,
ha de nacer otro día,
como nació la alegría,
cuando le robé aquel beso;
precisamente por eso
quiero que se muera el día,
matémosle, vida mía,
de envidia con otro beso.

Una autora por un beso,
una dicha por un día,
luz a cambio de alegría
es mi fervoroso rezo;
que el cielo inicie el proceso
contra .los dos, alma mía,
y que se mueran los días
para que nazcan tus besos.

BESITO DE FUEGO

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Enrique Figueroa
Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Allegro**

This system contains the first six measures of the piece. It features four staves: Voz (Vocal), Bandola, Tiple, and Bajo (Bass). The Voz staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. The Bandola staff has a melodic line with accents. The Tiple staff provides a rhythmic accompaniment with chords and accents. The Bajo staff has a simple bass line. Chords are indicated as F, G7, C, G7, C, Dm7, and G7. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

⑦

This system contains measures 7 through 12. The Voz staff has a melodic line with lyrics: "A - quel be - si - to de fue - go que te ro - bé, vi - da - mí a, hi -". The Bandola staff continues the melodic line. The Tiple staff has a rhythmic accompaniment with chords G7, C, C, C, C, and Dm6. The Bajo staff has a simple bass line.

⑬

This system contains measures 13 through 18. The Voz staff has a melodic line with lyrics: "zo que mu - rie - rael dí - a en - vi - dio - so de mian - he - lo, y Dios di - rá, sin re - ce - lo, sies ver -". The Bandola staff continues the melodic line. The Tiple staff has a rhythmic accompaniment with chords Dm6, G7, G7, C, Gm7, and Gm6. The Bajo staff has a simple bass line.

19

Vz. dad mo - re - na - mí - a, que el sol fue llan - to del dí - a en las o - je - ras del cie - lo.

Band.

Tpl. C7 F F6 Bb7 C G7 C

Bjo.

25

Vz. cie - lo.

Band.

Tpl. C F6 G7 C G7 C F6 G7

Bjo.

31

Vz. Ma ña - na, con em - be - le - so, ha de na -

Band.

Tpl. C G7 C D7 D7

Bjo.

37

Vz. cer o - tro - dí a, co - mo na - ció laa - le - gri - a, cuan - do te ro - béa - quel - be - so;

Band.

Tpl. D7 G G D7 D7 G

Bjo.

43

Vz. pre - ci - sa - men - te por e - so quie - ro que se mue - rael dí - a, ma - té - mos - le vi - da - mí - a, deen - vi -

Band.

Tpl. F6 G7 C G7 C F6 Bb7 C6

Bjo.

49

Vz. dia con o - tro - be - so. D.C. al Coda

Band.

Tpl. G7 C

Bjo.

51 \oplus *Fine*

Vz. *so.*

Band.

Tpl. C F G7 C6

Bjo.

BESITO DE FUEGO

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Allegro** 7

A - quel be - si - to de fue - go que te ro - bé, vi - da - mí — a, — hi - zo que mu - rie - rael

⑭

dí - a en - vi - dio - so de mian - he — lo, — y Dios di - rá, sin re - ce - lo, sies ver - dad mo - re - na - mí — a, — queel

⑳

sol fue llan - to del dí - a en las o - je - ras del cie - lo. 1. cie - lo. 2. Ma -

㉓

ña - na, con em - be - le — so, ha de na - cer o - tro - dí — a, — co - mo na - ció laa - le - grí - a cuan - do te ro - béa - quel - be —

㉔

so; — pre - ci - sa - men - te por e - so quie - ro que se mue - rael dí - a, ma - té - mos - le vi - da - mí — a, deen - vi -

㉙

dia con o - tro - be — so. — *D.C. al Coda*

㉚

so. — *Fine*

BESITO DE FUEGO

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Allegro** 7

A - quel be - si - to de fue - go que te ro - bé, vi - da - mí a, hi - zo que mu-rie-rael

⑭

dí - a en - vi - dio - so de mian - he lo, y Dios di - rá, sin re - ce - lo, sies ver - dad mo - re - na - mí a, queel

⑳

sol fue llan - to del dí - a en las o - je - ras del cie - lo. cie - lo. Ma -

㉓

ña - na, con em - be - le so, ha de na - cer o - tro - dí a, co - mo na - ció laa - le - grí - a cuan - do te ro - béa - quel - be

㉙

so; pre - ci - sa - men - te por e - so que ie - ro que se mue - rael dí - a, ma - té - mos - le vi - da - mí a, deen - vi -

㉞

dia con o - tro - be so.

D.C. al Coda

㉟

so.

Fine

BESITO DE FUEGO

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Allegro**



BESITO DE FUEGO

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

① **Allegro** F G7 C G7 C Dm7 G7 C G7

f

⑧ C C C C Dm6 Dm6 G7

⑮ G7 C Gm7 Gm6 C7 F F6 Bb7

⑳ C G7 C C F6 G7 C G7

㉑ C F6 G7 C G7 D7

㉒ D7 D7 G G D7 D7 G

㉓ F6 G7 C G7 C F6 Bb7 C6 G7

⑤① C D.C. al Coda

⑤② C F G7 C6 *Fine*

BESITO DE FUEGO

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Allegro**



⑧



⑮



⑳



㉑



㉓



㉖



㉙



㉚





Luis Carlos González M.

CAFETAL

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figueroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

Compositor nacido en Valparaiso departamento de Antioquia el 18 de mayo de 1907, hijo de Juan Bautista Figueroa y Julia López. Su familia residió en Belalcázar y Anserma departamento de Caldas, donde desarrolló sus dotes artísticas en compañía de su hermano Ricardo Figueroa. Su inicio en el canto estuvo ligado a coros pueblerinos de iglesia, luego viaja a Bogotá para formarse en el Conservatorio Nacional donde consolida su formación de interprete vocal. Se destacó como interprete de la canción popular, fue integrante de compañías de opera y zarzuela donde mostró y se le reconoció sus dotes de tenor. El reconocimiento nacional de Enrique Figueroa se gestó a partir de las presentaciones en la radio medellinense con el dueto que integró con Enrique Villegas, denominado "Los Heraldos de Caldas". y con su obra compositiva alrededor de los poemas del poeta Luis Carlos González, que introducen una concepción citadina en la temática, línea melódica y armónica del bambuco, que se corresponde con las nuevas ideas presentes en la consolidación de una nueva formación social colombiana. El compositor muere en Pereira el 10 de marzo de 1977.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

CAFETAL

Borracho está el cafetal
de flores blancas y nidos
donde son cantos heridos
el sinsonte y el turpial,
coloniza el manantial
pentagramas de sonido
y todo dice al oído
que tú me habrás de besar.

Sus flores, el cafetal,
en labios ha convertido,
hay pichones en los nidos
y bambucos de cristal,
pero, burlando mi afán,
me está gritando el olvido
que los besos prometidos
son besos que no se dan.

Dios bendiga el cafetal
que la flor convierte en beso
y el agüita sin regreso
que dibuja el manantial,
y que el pecado mortal
de tu embustera promesa
convierta en labios que besan
y nadie quiera besar.

CAFETAL

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Enrique Figueroa
Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato**

Voz

Bandola

Tiple

Bajo

f

A7 A7 Dm Dm A7 Dm

Pizz.

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line is mostly rests. The Bandola part starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Tiple part provides a steady accompaniment with chords, marked 'Pizz.' (pizzicato). The Bass part has a simple bass line. Chord changes are indicated as A7, A7, Dm, Dm, A7, and Dm.

⑦

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

A7 A7 Dm Dm A7 Dm

Bo -

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The vocal line begins with the word 'Bo -' at the end of the sixth measure. The Bandola part continues with a similar rhythmic pattern. The Tiple and Bass parts maintain their accompaniment. Chord changes are indicated as A7, A7, Dm, Dm, A7, and Dm.

⑬ **Lento** **A Tempo**

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

rra - choes - táiel ca - fe - tal de flo - res blan - ca y - ni - dos don - de son can - tos he - ri - dos el sin -

p *p*

A7 A7 Dm6 Bb C7

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The tempo changes from 'Lento' to 'A Tempo' at measure 14. The vocal line has lyrics: 'rra - choes - táiel ca - fe - tal de flo - res blan - ca y - ni - dos don - de son can - tos he - ri - dos el sin -'. The Bandola part has a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some rests. The Tiple and Bass parts continue with their accompaniment. Chord changes are indicated as A7, A7, Dm6, Bb, and C7.

19

Vz. son - te yel tur - pial, co - lo - ni - zael ma - nan - tial pen - ta - gra - mas de so - ni - do - y

Band.

Tpl. C7 F F A7 A7 Dm

Bjo.

25

Vz. to - do di - ceal o í - do que tú meha - brás de be - sar. y to - do di - ceal o í - do que

Band.

Tpl. Bb A7 A7 Dm Bb A7

Bjo.

31

Vz. tú meha - brás de be - sar. 1. sar. 2.

Band.

Tpl. A7 Dm Dm A7 A7 Dm6

Bjo.

37

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

Dm6 A7 Dm A7 A7 Dm6

43

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

Sus flo-res, el ca - fe - tal, en la - bios ha con-ver - ti -

Dm6 A7 Dm C7 F D7

49

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

do, hay pi - cho - nes en los ni - dos y bam - bu - cos de cris - tal, pe - ro, bur - lan - do mia -

Gm Gm7 Gm6 C7 F Dm6

55

Vz. fán, mees - tá gri - tan - doel ol - vi - do que los be - sos pro - me - ti - dos son be - sos que no se

Band.

Tpl. A7 A7 Dm Bb A7 A7

Bjo.

61

Vz. dan. que los be - sos pro - me - ti - dos son be - sos que no se dan. *D.C. al Coda*

Band.

Tpl. Dm Bb A7 A7 Dm *p*

Bjo.

66

Vz. sar. *Fine*

Band.

Tpl. Dm Dm7 Dm6 A Dm

Bjo.

CAFETAL

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

① Moderato 11 Lento A Tempo

Bo - rra - choes - táel ca - fe - tal de flo - res blan - ca y - ni dos don - de

①7

son can - tos he - ri dos el sin - son - te yel tur - pial, co - lo - ni - zael ma - nan - tial pen - ta -

②3

gra - mas de so - ni do y to - do di - ceal o í do que tú meha - brás de be - sar. y

②9

to - do di - ceal o í do que tú meha - brás de be - sar. sar.

④5

Sus flo - res, el ca - fe - tal, en la - bios ha con - ver - ti do, hay pi - cho - nes en los ni -

⑤1

dos y bam - bu - cos de cris - tal, pe - ro, bur - lan - do mia - fán, mees - tá gri - tan - doel ol - vi -

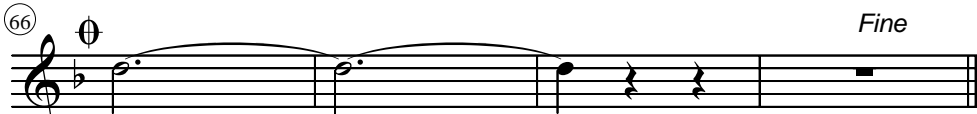
⑤7

do que los be - sos pro - me ti dos son be - sos que no se dan. que los be - sos pro - me ti -

63  *D.C. al Coda*

— dos son be - sos que no se dan.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 63. It is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter rest. The lyrics "— dos son be - sos que no se dan." are aligned under the notes. The instruction "D.C. al Coda" is placed to the right of the staff.

66  *Fine*

sar. _____

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 66. It is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, a half note B4, and a quarter note C5. A slur covers the first three notes. The measure ends with a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics "sar." are followed by a long horizontal line. The instruction "Fine" is placed above the staff.

CAFETAL

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

① Moderato 11 Lento A Tempo

Bo - rra - choes - táel ca - fe - tal _____ de flo - res blan - ca y - ni _____ dos don - de

①7

son can - tos he - ri _____ dos el sin - son - te yel tur - pial, co - lo - ni - zael ma - nan - tial pen - ta -

②3

gra - mas de so - ni _____ do _____ y to - do di - ceal o í _____ do que tú meha - brás de be - sar. y

②9

to - do di - ceal o í _____ do que tú meha - brás de be - sar. _____ sar. _____

④5

Sus flo - res, el ca - fe - tal, _____ en la - bios ha con - ver - ti _____ do, hay pi - cho - nes en los ni -

⑤1

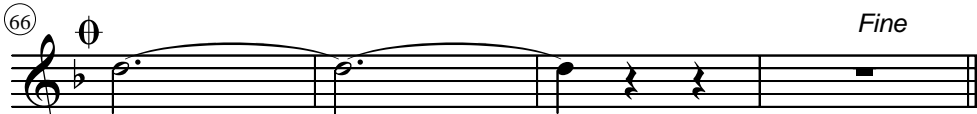
dos y bam - bu - cos de cris - tal, pe - ro, bur - lan - do mia - fán, mees - tá gri - tan - doel ol - vi _____

⑤7

do que los be - sos pro - me ti _____ dos son be - sos que no se dan. que los be - sos pro - me ti _____

63  *D.C. al Coda*

— dos son be - sos que no se dan.

66  *Fine*

sar. _____

CAFETAL

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Bandola

① Moderato

⑧ Lento A Tempo

⑮ p f

⑳ 1. 2. f

㉟ p

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

64 *p* *D.C. al Coda*

66 *Fine*

CAFETAL

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

① **Moderato**

A7 A7 Dm Dm A7 Dm A7

⑧ **Lento** **A Tempo**

A7 Dm Dm A7 Dm A7

⑮

A7 Dm6 B \flat C7 C7 F F

⑳

A7 A7 Dm B \flat A7 A7 Dm

㉑

B \flat A7 A7 Dm Dm A7 A7

㉒

Dm6 Dm6 A7 Dm A7 A7 Dm6

㉓

Dm6 A7 Dm C7 F D7 Gm

㉔

Gm7 Gm6 C7 F Dm6 A7 A7

57 Dm B♭ A7 A7 Dm B♭ A7

64 A7 Dm D.C. al Coda

66 Dm Dm7 Dm6 A Dm Fine

66

\emptyset

Fine





Luis Carlos González M.

CALLECITA MORENA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figueroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

Compositor nacido en Valparaiso departamento de Antioquia el 18 de mayo de 1907, hijo de Juan Bautista Figueroa y Julia López. Su familia residió en Belalcázar y Anserma departamento de Caldas, donde desarrolló sus dotes artísticas en compañía de su hermano Ricardo Figueroa. Su inicio en el canto estuvo ligado a coros pueblerinos de iglesia, luego viaja a Bogotá para formarse en el Conservatorio Nacional donde consolida su formación de interprete vocal. Se destacó como interprete de la canción popular, fue integrante de compañías de opera y zarzuela donde mostró y se le reconoció sus dotes de tenor. El reconocimiento nacional de Enrique Figueroa se gestó a partir de las presentaciones en la radio medellinense con el dueto que integró con Enrique Villegas, denominado "Los Heraldos de Caldas". y con su obra compositiva alrededor de los poemas del poeta Luis Carlos González, que introducen una concepción citadina en la temática, línea melódica y armónica del bambuco, que se corresponde con las nuevas ideas presentes en la consolidación de una nueva formación social colombiana. El compositor muere en Pereira el 10 de marzo de 1977.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

CALLECITA MORENA

Contigo linda es tu calle,
inda es tu calle contigo,
cual un retazo de cielo
que el Señor haya perdido;
son tus pupilas estrellas
de aquel retazo divino,
pues, mirándolas tan bellas,
las otras lloran su olvido.

Cuando estás en la ventana,
linda morena, imagino
que un despertar de auroras
el sol de mayo ha salido,
mas, cuando por no mirarme,
me privas de tus encantos,
el cielo derrama llanto
por ese sol que ha perdido.

Cuando contemplo, anhelante,
sonrientes, tus labios rojos,
es tu calle, mi morena,
la calle de mis antojos,
mas, cuando por castigarme,
se tornan despreciativos,
tu callecita, morena,
es la calle del olvido.

Contigo linda es tu calle,
linda es tu calle contigo,
cual un retazo de cielo
que el señor haya perdido,
mas sin ti "ya no es tu calle,
ya no es la calle de nadie,
es una calle cualquiera,
que conduce a cualquier parte".

CALLECITA MORENA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Enrique Figueroa
Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato

Voz

Bandola

Tiple

Bajo

f

Fm6 Cm G7 Cm Bb7 Eb

⑦

Voz

Band.

Tpl.

Bjo.

Con - ti - go lin - daes tu - ca lle, lin - daes tu - ca lle con - ti -

G7 Cm Cm Fm6

⑬

Voz

Band.

Tpl.

Bjo.

go, cual un re - ta - zo del - cie - lo que el Se ñor ha - ya per - di - do; son tus pu - pi - las es - tre -

Cm Cm6 Bb7 Bb7 Eb Eb

19

Vz. llas dea que re - ta - zo di - vi - no, pues mi rán - do - las tan - be llas las o - tras llo - ran suol - vi

Band.

Tpl. G7 G7 Cm Bb7 Eb G7

Bjo.

25

Vz. do. Cuan - does tás en la ven - ta

Band.

Tpl. Cm Bb7 Eb Bb7 Eb

Bjo.

31

Vz. na, lin - da mo - re - nai - ma - gi - no, queen un des - per - tar deau - ro - ras, el sol de ma - yoha sa - li

Band.

Tpl. Bb7 Bb7 Eb Eb Bb7 Bb7

Bjo.

37

Vz. do, mas, cuan-do por no mi-rar me, me pri-vas de tus en-can-tos, el cie-lo de-rra-ma-llan-

Band.

Tpl. Eb Eb G7 G7 Cm Ab

Bjo.

43

Vz. — to por e-se sol queha per-di-do.

Band. *f*

Tpl. Eb G7 Cm Fm

Bjo.

D.S. al Coda

47

Lento

Vz. quie-ra que con-du-ce a cual-quier-par-te.

Band.

Tpl. Eb G7 G7 Cm6

Bjo.

Fine

CALLECITA MORENA

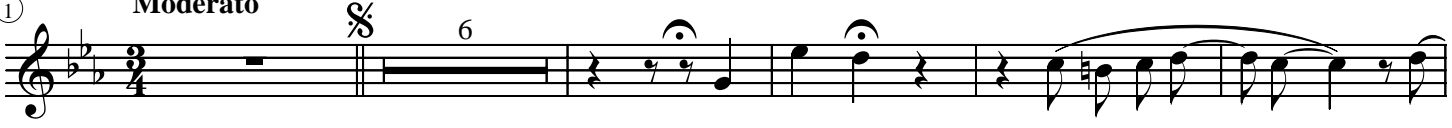
Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

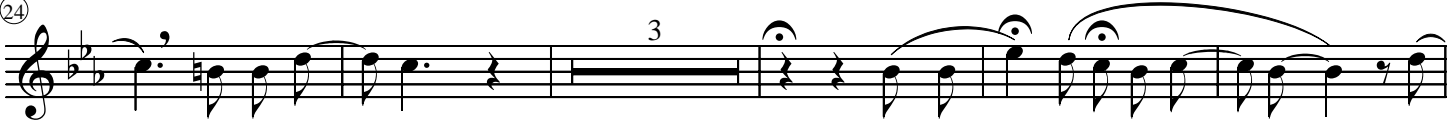
Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

① **Moderato** 
Con - ti - go lin - daes tu - ca lle, lin -

⑫ 
daes tu ca - lle con - ti - go, cual un re - ta - zo del - cie - lo que el Se - ñor ha - ya per - di - do; son


⑱ 
tus pu - pi - las es - tre llas dea - que re - ta - zo di - vi - no, pues mi - rán - do - las tan - be llas las o - tras

⑳ 
llo - ran suol - vi do. Cuan - does - tás en la ven - ta na, lin -

㉓ 
da mo - re - nai - ma - gi no queen un des - per - tar de au - ro ras el sol de ma - yoha sa - li do, mas,

㉙ 
cuan - do por no mi - rar me, me pri - vas de tus en - can - tos, el cie - lo de - rra - ma - llan - to por e - se

㉛ 
sol que ha per - di do. *D.S. al Coda*

㉞ **Lento** 
quie - ra que con - du - ce a cual - quier - par te. *Fine*

CALLECITA MORENA

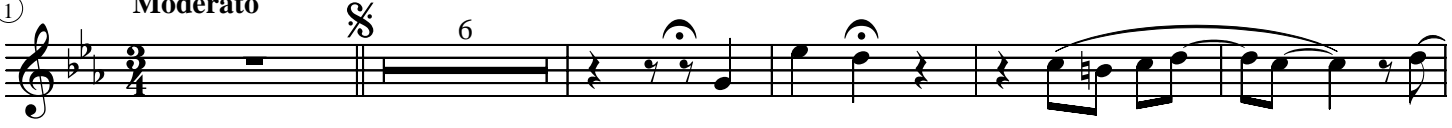
Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

① **Moderato**  **6**

Con - ti - go lin - daes tu - ca lle, lin -

⑫

daes tu ca - lle con - ti - go, cual un re - ta - zo del - cie - lo que el Se - ñor ha - ya per - di - do; son

⑱

tus pu - pi - las es - tre - llas dea - que re - ta - zo di - vi - no, pues mi - rán - do - las tan - be - llas las o - tras

⑳ **3**

llo - ran suol - vi - do. Cuan - does - tás en la ven - ta - na, lin -

㉓

da mo - re - nai - ma - gi - no que en un des - per - tar de au - ro - ras el sol de ma - yoha sa - li - do, mas,

㉙

cuan - do por no mi - rar - me, me pri - vas de tus en - can - tos, el cie - lo de rra - ma - llan - to por e - se

㉜ **D.S. al Coda**

sol que ha per - di - do.

㉟ **Lento** **Fine**

quie - ra que con - du - ce a cual - quier - par - te.

CALLECITA MORENA

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato**

⑦

⑬

⑰

⑳

㉕

㉙

㉛

㉟

㊸ **Lento**

f

Fine

D.S. al Coda

CALLECITA MORENA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

① **Moderato** *f* Fm6 Cm G7 Cm Bb7 Eb

⑦ G7 Cm Cm Fm6

⑬ Cm Cm6 Bb7 Bb7 Eb Eb

⑰ G7 G7 Cm Bb7 Eb G7

⑳ Cm Bb7 Eb Bb7 Eb

㉓ Bb7 Bb7 Eb Eb Bb7 Bb7

㉗ Eb Eb G7 G7 Cm Ab

㉛ Eb G7 Cm Fm

㉟ *D.S. al Coda*

㊱ **Lento** Eb G7 G7 Cm6 *Fine*

Detailed description: This is a musical score for a Tiple in 3/4 time. The piece is titled 'Callecita Morena' and is a Bambuco. The score is written in a single system with ten staves. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo starts at 'Moderato' and ends at 'Lento'. The score includes various chords such as Fm6, Cm, G7, Bb7, and Eb. There are also dynamic markings like 'f' and 'D.S. al Coda'. The piece concludes with a 'Fine' marking.

CALLECITA MORENA

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.


Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato 



⑦



⑬



⑰



⑳



㉑



㉗



㉛



D.S. al Coda

㉟ Lento 



Fine



Luis Carlos González M.

CAMINOS DE CALDAS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figuera- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

Compositor nacido en Valparaiso departamento de Antioquia el 18 de mayo de 1907, hijo de Juan Bautista Figueroa y Julia López. Su familia residió en Belalcázar y Anserma departamento de Caldas, donde desarrolló sus dotes artísticas en compañía de su hermano Ricardo Figueroa. Su inicio en el canto estuvo ligado a coros pueblerinos de iglesia, luego viaja a Bogotá para formarse en el Conservatorio Nacional donde consolida su formación de interprete vocal. Se destacó como interprete de la canción popular, fue integrante de compañías de opera y zarzuela donde mostró y se le reconoció sus dotes de tenor. El reconocimiento nacional de Enrique Figueroa se gestó a partir de las presentaciones en la radio medellinense con el dueto que integró con Enrique Villegas, denominado "Los Heraldos de Caldas". y con su obra compositiva alrededor de los poemas del poeta Luis Carlos González, que introducen una concepción citadina en la temática, línea melódica y armónica del bambuco, que se corresponde con las nuevas ideas presentes en la consolidación de una nueva formación social colombiana. El compositor muere en Pereira el 10 de marzo de 1977.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

CAMINOS DE CALDAS

Jadeantes los caminos,
por las sierras de mi Caldas,
son machetazos de hombría
sobre carne de barrancas,
añorando mansa fuga
de bueyes, mulas, enjalmas,
y ariscas coplas de arrieros
que amaron mozas y santas.

Sobre su lomo bermejo
los hidalgos de mi raza,
tatuaron más herraduras
que el Quijote de la Mancha,
y alentaron sus orillas
bravas fondas y posadas
donde fue huésped nocturno
el Sebastián de las Gracias.

Por los caminos caldenses
llegaron las esperanzas
de caucanos y vallunos,
de tolimenses y paisas
que clavaron en Colombia,
a golpes de tiple y hacha,
una mariposa verde
que les sirviera de mapa.

Jardinero, ya sin rosas
y montañero de casta,
llevo en el alma recuerdos
como caminos de Caldas
que se aferran con cariño,
a la planicie y la falda,
como caricias de arrieros
que amaron mozas y santas.

CAMINOS DE CALDAS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Andante

1

Voz

Bandola

Tiple

Guitarra

Bajo

B7 E7 A D D A

f

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line (Voz) which is mostly silent, a Bandola line with rhythmic patterns and accents, and instrumental lines for Tiple, Guitarra, and Bajo. The Tiple and Guitarra parts include a series of chords: B7, E7, A, D, D, A. The tempo is marked 'Andante'.

7

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

A E7 E7 A D D A A E7

p

p

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The vocal line (Vz.) is silent. The Bandola line continues with rhythmic patterns. The Tiple and Guitarra parts feature a sequence of chords: A, E7, E7, A, D, D, A, A, E7. The dynamics are marked with *p* (piano).

13

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

Ja - de an - tes los ca - mi - nos por las sie - rras de mi - Cal - das, son ma - che - ta - zos de hom -

A A A E7 A A

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The vocal line (Vz.) has lyrics: "Ja - de an - tes los ca - mi - nos por las sie - rras de mi - Cal - das, son ma - che - ta - zos de hom -". The Bandola line continues with rhythmic patterns. The Tiple and Guitarra parts feature a sequence of chords: A, A, A, E7, A, A.

19

Vz. *bri - a so - bre car - ne de ba - rran - cas, a - ño ran - do man - sa - fu - ga de bue - yes, mu - las, en - jal -*

Band.

Tpl. E7 E7 A A A E7

Guit. E7 E7 A A A E7

Bjo.

25

Vz. *mas, ya ris - cas co - plas dea rrie - ros quea - ma - ron mo - zas y san - tas, ya ris - cas co - plas dea -*

Band.

Tpl. A D A E7 A D

Guit. A D A E7 A D

Bjo.

31

Vz. *rrie - ros quea - ma - ron mo - zas y san - tas.*

Band.

Tpl. A E7 A Dm6 Dm6 Am Am E7 E7

Guit. A E7 A Dm6 Dm6 Am Am E7 E7

Bjo.

37

Vz. So - bre su lo - mo ber - me - jo los hi - dal - gos de mi - ra - za - ta - tua - ron mas he - rra -

Band.

Tpl. Am Am E7 Am G7 C

Guit. Am Am E7 Am G C

Bjo.

43

Vz. du - ras que el Qui - jo - te de la - Man - cha, ya - len - ta - ron sus o - ri - llas - bra - vas fon - das y po - sa -

Band.

Tpl. Fm6 C F F Am

Guit. Fm6 C F F Am

Bjo.

49

Vz. das - don - de fue hués - ped noc - tur - no el Se - bas - tián de las Gra - cias - don - de fue hués - ped noc - co - mo ca - ri - cías dea - rrie - ros quea - ma - ron mo - zas y san - tas - co - mo ca - ri - cías dea -

Band.

Tpl. Am Dm6 Am E7 Am Dm6

Guit. Am Dm6 Am E7 Am Dm6

Bjo.

55

Vz. tur - no el Se - bas - tían de las Gra - cias. —
 rrie - ros quea - ma - ron

1.

D.S. al Fine

Band.

Tpl. Am E7 A

Guit. Am E7 A

Bjo.

58

Vz. mo - zas y san - tas. —

2. rit.

Fine

Band.

Tpl. E7 E7 Am

Guit. E7 Am

Bjo. rit.

f

CAMINOS DE CALDAS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

1 **Andante** 11

Ja - de - an - tes los ca - mi - nos por las sie - rras de mi - Cal -

17

das, son ma - che - ta - zos de hom - brí - a so - bre car - ne de ba - rran - cas, a - ño - ran - do man - sa - fu -

23

ga de bue - yes, mu - las, en - jal mas, ya - ris - cas co - plas de a - rrie - ros quea - ma - ron mo - zas y san -

29 4

- tas, ya - ris - cas co - plas de a - rrie - ros quea - ma - ron mo - zas y san - tas.

38

So - bre su lo - mo ber - me - jo los hi - dal - gos de mi - ra - za - ta - tua - ron mas he - rra - du - ras que el Qui -

44

jo - te de la - Man - cha, ya - len - ta - ron sus o - ri - llas bra - vas fon - das y po - sa - das

50

don - de fue hués - ped noc - tur - no el Se - bas - tián de las Gra - cias, don - de fue hués - ped noc - tur - no el Se - bas -

co - mo ca - ri - cías de a - rrie - ros quea - ma - ron mo - zas y san - tas, co - mo ca - ri - cías de a - rrie - ros quea - ma - ron

56 1. *D.S. al Fine*

tián de las Gra - cias.

58 2. *Fine*

rit.

mo - zas y san - tas.

CAMINOS DE CALDAS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

1 **Andante** $\frac{3}{4}$ 11

Ja - de - an - tes los ca - mi - nos por las sie - rras de mi - Cal -

17

das, son ma - che - ta - zos de hom - brí - a so - bre car - ne de ba - rran - cas, a - ño - ran - do man - sa - fu -

23

ga de bue - yes, mu - las, en - jal mas, ya - ris - cas co - plas de a - rrie - ros quea - ma - ron mo - zas y san -

29 4

- tas, ya - ris - cas co - plas de a - rrie - ros quea - ma - ron mo - zas y san - tas.

38

So - bre su lo - mo ber - me - jo los hi - dal - gos de mi - ra - za ta - tua - ron mas he - rra - du - ras que el Qui -

44

jo - te de la - Man - cha, ya - len - ta - ron sus o - ri - llas bra - vas fon - das y po - sa - das

50

don - de fue hués - ped noc - tur - no el Se - bas - tián de las Gra - cias don - de fue hués - ped noc - tur - no el Se - bas -

co - mo ca - ri - cias de a - rrie - ros quea - ma - ron mo - zas y san - tas. co - mo ca - ri - cias de a - rrie - ros quea - ma - ron

56 1. *D.S. al Fine*

tián de las Gra - cias.

58 *Fine*

rit.

mo - zas y san - tas.

CAMINOS DE CALDAS

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato**

⑦

⑬

⑰

⑳

㉑

㉓

㉕

㉗

㉘

D.S. al Fine

CAMINOS DE CALDAS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

① *Andante* 

⑦ 

⑬ 

⑰ 

⑳ 

㉓ 

㉗ 

㉙ 

49 Am Dm6 Am E7 Am Dm6

55 Am E7 A D.S. al Fine

58 E7 E7 Am Fine

CAMINOS DE CALDAS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Guitarra

1 Andante ♩

7

13

19

25

31

37

E7 A D D A

A E7 E7 A D D A A E7

A A A E7 A A

E7 E7 A A A E7

A D A E7 A D

A E7 A Dm6 Dm6 Am Am E7 E7

Am Am E7 Am G C

Detailed description: This is a guitar score for the piece 'Caminos de Caldas' in Bambuco style. The score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It begins with a first measure marked '1' and 'Andante', featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and eighth-note patterns. The chords are labeled above the staff: E7, A, D, D, A, A, E7, E7, A, A, A, E7, A, D, A, E7, A, D, A, E7, E7, A, Dm6, Dm6, Am, Am, E7, E7, Am, Am, E7, Am, G, and C. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 1, 7, 13, 19, 25, 31, and 37 indicated in circles at the start of their respective lines. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes beamed together. The overall tempo is marked 'Andante'.

43 Fm6 C F F Am

49 Am Dm6 Am E7 Am Dm6

55 Am E7 A D.S. al Fine

58 E7 Am rit. f Fine

CAMINOS DE CALDAS

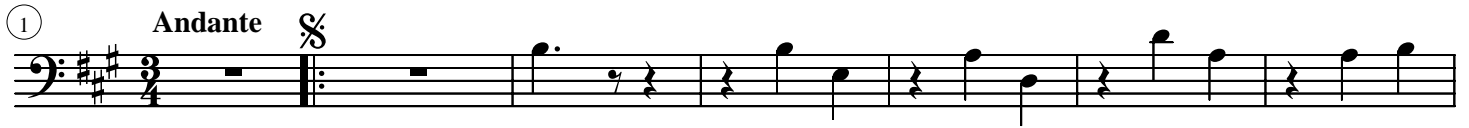
Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

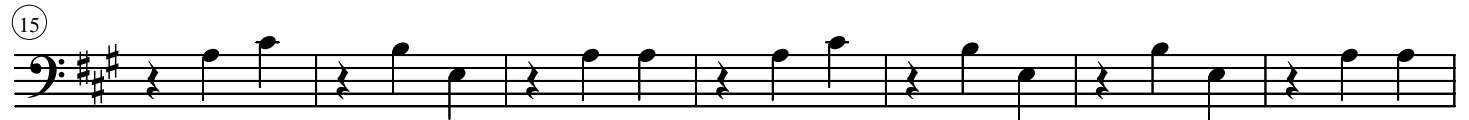
Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Bajo

1 Andante 

8 

15 

22 

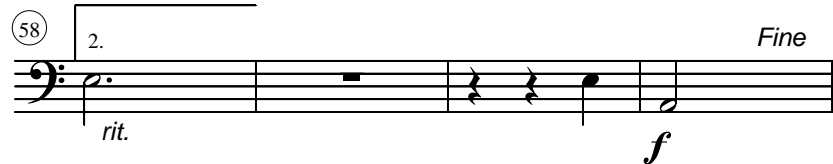
29 

36 

43 

50 

57  D.S. al Fine

58  1. rit. *f* Fine



Luis Carlos González M.

CANSERA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figuera- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

Compositor nacido en Valparaiso departamento de Antioquia el 18 de mayo de 1907, hijo de Juan Bautista Figuera y Julia López. Su familia residió en Belalcázar y Anserma departamento de Caldas, donde desarrolló sus dotes artísticas en compañía de su hermano Ricardo Figuera. Su inicio en el canto estuvo ligado a coros pueblerinos de iglesia, luego viaja a Bogotá para formarse en el Conservatorio Nacional donde consolida su formación de interprete vocal. Se destacó como interprete de la canción popular, fue integrante de compañías de opera y zarzuela donde mostró y se le reconoció sus dotes de tenor. El reconocimiento nacional de Enrique Figuera se gestó a partir de las presentaciones en la radio medellinense con el dueto que integró con Enrique Villegas, denominado "Los Heraldos de Caldas". y con su obra compositiva alrededor de los poemas del poeta Luis Carlos González, que introducen una concepción ciudadana en la temática, línea melódica y armónica del bambuco, que se corresponde con las nuevas ideas presentes en la consolidación de una nueva formación social colombiana. El compositor muere en Pereira el 10 de marzo de 1977.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

CANSERA

Envejecí con la tierra,
que yo mismo cultivaba,
la derrota de mis brazos
es, también, de sus entrañas
y en los surcos y en la mente
retoña, en cosecha amarga,
descalza fuga de espigas
y hondo jamás de esperanzas.

Ociosa borda la fuente
paisaje que se desangra
y deshoja mariposas
cruel vendaval de distancias;
está cansado el terruño
que esclavizaron mis plantas
y está rezando mi ausencia
la viudez de la montaña.

Cansancio de tierra y hombre
-torpe ceguera de lámpara-
está cerrando horizontes
y licenciando las hachas,
mientras el recuerdo siembra
sobre surcos de añoranza,
silencio de ruiseñores
en la tierra y el alma.

CANSERA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Enrique Figueroa
Transcripción: Fernando León Rengifo

①

Voz

Tiple

Guitarra

Bajo

Measures 1-6 of the musical score. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The vocal line is silent. The Tiple part starts with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The Guitarra part features chords Dm, C7, Bb7, F, Gm, and Dm, with a piano (p) dynamic in the final measure. The Bajo part starts with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic.

⑦

Vz.

Tpl.

Guit.

Bjo.

Measures 7-12 of the musical score. The vocal line is silent. The Tiple part includes a 'Pizz' (pizzicato) instruction. The Guitarra part features chords A7, Dm, Dm, C7, Bb7, and F. The Bajo part continues the bass line.

⑬

Vz.

Tpl.

Guit.

Bjo.

Lento

A Tempo

En - ve - je - cí con la - tie - rra que yo

Measures 13-18 of the musical score. The vocal line includes the lyrics 'En - ve - je - cí con la - tie - rra que yo'. The tempo changes from 'Lento' to 'A Tempo' between measures 14 and 15. The Tiple part has dynamics f and p. The Guitarra part has chords Gm, Dm, A7, Dm6, and C7, with dynamics f and mf. The Bajo part has dynamics f and mf.

19

Vz. mis - mo cul - ti - va - ba, la de rro - ta de mis - bra - zos es, tam bién, de sus en - tra - ñas yen los

Tpl. C7 F Gm Dm A7 Dm

Guit. C7 F Gm Dm A Dm

Bjo.

23

Vz. sur - cos yen la - men - te re - to - ñaen co - se - chaa - mar - ga, des - cal - za fu - ga dees - pi - gas yhon - do ja -

Tpl. Bb7 C7 C7 F Gm6 Dm

Guit. Bb7 C7 C7 F Gm6 Dm

Bjo.

31

Vz. más dees - pe - ran - zas. zas.

Tpl. A7 Dm Dm *f*

Guit. A7 Dm Dm Dm C7 Bb7

Bjo.

37

Vz.

Tpl. *p*

Guit. F Gm Dm A7 Dm Dm *p*

Bjo. *p*

43

Vz.

Tpl. *f* *p* *f*

Guit. C7 C7 F Gm Dm A7 *f* *p* *f*

Bjo. *f* *p* *f*

49

Lento **A Tempo**

Vz. O cio - sa bor - da la - fuen - te pai - sa - je que se de san - gra y des - ho - ja ma - ri -

Tpl. C7 Bb9 F Gm

Guit. Dm C7 Bb7 F Gm

Bjo.

55

Vz. po - sas cruel ven - da - val de dis - tan - cias; es - tá can - sa - doel te - rru - ño quees cla - vi - za - ron mis - plan -

Tpl. Dm A7 Dm Bb C7 C7

Guit. Dm A7 Dm Bb C7 C7

Bjo.

61

Vz. tas yes - tá re - zan - do miao - sen - cia la viu - dez de la mon - ta - ña. —

Tpl. F Gm6 Dm A7

Guit. F Gm6 Dm A7 Dm Dm

Bjo.

f

67

Vz.

Tpl. Pizz *mf*

Guit. C7 Bb7 F Gm Dm A7

Bjo.

mf

73

Vz.

Tpl.

Gui.

Bjo.

79

Vz.

Tpl.

Gui.

Bjo.

Lento

A Tempo

Can san - cio de tie - rra - yhom - bre tor - pe ce - gue - ra de - lám -

85

Vz.

Tpl.

Gui.

Bjo.

— pa - ra es - tá ce - rran - do ho - ri - zon - tes y li cen - cian - do las - ha - chas, mien - tras el re - cuer - do - siem -

91 Lento

Vz. *bra so-bre sur - cos dea - ño - ran - za, si len - cio de rui - se - ño - res en la tie - rru - ca yel - al*

Tpl. *C7 C7 F Gm6 Dm6 A7*

Guit. *C7 C7 F Gm6 Dm6*

Bjo.

97 Fine

Vz. *ma.*

Tpl. *A7 Dm*

Guit. *A7 Dm6*

Bjo. *f*

CANSERA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

① 15 **Lento** **A Tempo**

En - ve - je - cí con la - tie - rra que yo mis - mo cul - ti - va - ba, la de -

②1

rro - ta de mis - bra - zos es, tam - bién, de sus en - tra - ñas yen los sur - cos yen la - men - te re - to -

③7

- ña en co - se - chaa - mar - ga, des - cal - za fu - ga dees - pi - gas yhon - do ja - más dees - pe - ran - zas.

④3 15 **Lento** **A Tempo**

zas. O - cio - sa bor - da la - fuen - te pai - sa - je que se de -

⑤3

san - gra y des - ho - ja ma - ri - po - sas cruel ven - da - val de dis - tan - cias; es - tá can - sa - doel te - rru -

⑥9

- ño quees - cla - vi - za - ron mis - plan - tas yes - tá re - zan - do miao - sen - cia la viu - dez de la mon - ta -

⑦5 15 **Lento** **A Tempo**

- ña. Can - san - cio de tie - rra - yhom - bre tor - pe ce - gue - ra de - lám -

⑧5

- pa - ra es - tá ce - rran - doho - ri - zon - tes y li - cen - cian - do las - ha - chas, mien - tras el re - cuer - do - siem -

91 **Lento**

— bra so - bre sur - cos dea - ño - ran — za, si - len - cio de rui - se - ño — res en la tie - rru - ca yel - al —

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 91 through 96. It is written on a single treble clef staff in a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking 'Lento' is positioned at the top right. The melody consists of eighth and quarter notes, with a long slur covering measures 91-96. The lyrics are: '— bra so - bre sur - cos dea - ño - ran — za, si - len - cio de rui - se - ño — res en la tie - rru - ca yel - al —'. The final note of measure 96 is a half note with a sharp sign (F#).

97 *Fine*

— ma. —

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measure 97. It is written on a single treble clef staff in the same key signature as the previous line. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line. The lyrics are: '— ma. —'. The word 'Fine' is written above the staff.

CANSERA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

① 15 **Lento** **A Tempo**

En - ve - je - cí con la - tie - rra que yo mis - mo cul - ti - va - ba, la de -

②1

rro - ta de mis - bra - zos es, tam - bién, de sus en - tra - ñas yen los sur - cos yen la - men - te re - to -

③7

- ña en co - se - cha - mar - ga, des - cal - za fu - ga dees - pi - gas yhon - do ja - más dees - pe - ran - zas.

④3 15 **Lento** **A Tempo**

zas. O - cio - sa bor - da la - fuen - te pai - sa - je que se de -

⑤3

san - gra y des - ho - ja ma - ri - po - sas cruel ven - da - val de dis - tan - cias; es - tá can - sa - do el te - rru -

⑥9

- ño quees - cla - vi - za - ron mis - plan - tas yes - tá re - zan - do miao - sen - cia la viu - dez de la mon - ta -

⑦5 15 **Lento** **A Tempo**

- ña. Can - san - cio de tie - rra - yhom - bre tor - pe ce - gue - ra de - lám -

⑧5

- pa - ra es - tá ce - rran - do ho - ri - zon - tes y li - cen - cian - do las - ha - chas, mien - tras el re - cuer - do - siem -


91 **Lento**



— bra so - bre sur - cos dea - ño - ran — za, si - len - cio de rui - se - ño — res en la tie - rru - ca yel - al —

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 91 through 96. It is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking 'Lento' is positioned at the top right. The melody consists of eighth and quarter notes, with a long slur covering measures 91-96. The lyrics are: '— bra so - bre sur - cos dea - ño - ran — za, si - len - cio de rui - se - ño — res en la tie - rru - ca yel - al —'.

97 *Fine*



— ma. —

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measure 97. It is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat. The tempo marking 'Lento' from the previous block applies. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line. The lyrics are: '— ma. —'. The word 'Fine' is written above the staff.

CANSERA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

① *f* *p*

⑦ Pizz -----

⑬ *f* *p* Lento A Tempo C7

⑰ C7 F Gm Dm A7 Dm

⑲ Bb7 C7 C7 F Gm6 Dm

⑳ A7 Dm Dm 1. 2. *f*

㉓ *p*

㉗ *f* *p* *f*

㉙ Lento A Tempo C7 Bb9 F Gm

55 Dm A7 Dm B \flat C7 C7

61 F Gm6 Dm A7

67 Pizz

73

79 Lento A Tempo C7 C7

85 F Gm Dm A7 Dm B \flat

91 C7 C7 F Gm6 Dm6 A7 Lento

97 A7 Dm Fine

CANSERA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Guitarra

① Dm C7 Bb7 F Gm Dm

p

⑦ A7 Dm Dm C7 Bb7 F

⑬ Gm Dm A7 Dm6 C7 A Tempo

Lento

f *p* *mf*

⑰ C7 F Gm Dm A Dm

⑳ Bb7 C7 C7 F Gm6 Dm

㉓ A7 Dm Dm Dm C7 Bb7

1. 2.

㉗ F Gm Dm A7 Dm Dm

㉛ C7 C7 F Gm Dm A7

49 Dm **Lento** C7 **A Tempo** B \flat 7 F Gm

55 Dm A7 Dm B \flat C7 C7

61 F Gm6 Dm A7 Dm Dm *f*

67 C7 B \flat 7 F Gm Dm A7 *mf*

73 Dm Dm C7 C7 F Gm

79 Dm A7 Dm **Lento** C7 **A Tempo** C7 *f*

85 F Gm Dm A7 Dm B \flat

91 C7 C7 F Gm6 Dm6 **Lento**

97 A7 Dm6 *Fine*

CANSERA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Bajo

The musical score is written for a bass instrument in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of ten staves of music, each beginning with a circled measure number. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests. Dynamics like *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. Tempo markings include *Lento* and *A Tempo*. A hairpin crescendo is used in measure 13, and a hairpin decrescendo is used in measure 43. A first and second ending bracket is shown in measures 31-32.

① *f* *p*

⑦

⑬ *f* *p* *mf* *Lento* *A Tempo*

⑰

⑳

㉕

㉑ *f* *p* *f*

㉗

㉓ *p*

㉙ *f* *p* *f*

㉞ *Lento* *A Tempo*

㉟

㉝ *f*

67

Musical staff 67: Bass clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains six measures of music. The first measure has a quarter rest followed by two eighth notes (B-flat and C). The second measure has a quarter rest followed by two eighth notes (D and E-flat). The third measure has a quarter rest followed by two eighth notes (F and G). The fourth measure has a quarter rest followed by two eighth notes (A and B-flat). The fifth measure has a quarter rest followed by two eighth notes (C and D). The sixth measure has a quarter rest followed by a dotted quarter note (E). The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

73

Musical staff 73: Bass clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains six measures of music. The first measure has a quarter rest followed by two eighth notes (B-flat and C). The second measure has a quarter rest followed by two eighth notes (D and E-flat). The third measure has a quarter rest followed by two eighth notes (F and G). The fourth measure has a quarter rest followed by two eighth notes (A and B-flat). The fifth measure has a quarter rest followed by two eighth notes (C and D). The sixth measure has a quarter rest followed by two eighth notes (E and F).

79

Musical staff 79: Bass clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains six measures of music. The first measure has a quarter rest followed by two eighth notes (B-flat and C). The second measure has a quarter rest followed by two eighth notes (D and E-flat). The third measure has a quarter rest followed by two eighth notes (F and G). The fourth measure has a quarter rest followed by a dotted quarter note (A) with a fermata above it. The fifth measure has a quarter rest followed by two eighth notes (B-flat and C). The sixth measure has a quarter rest followed by two eighth notes (D and E-flat). The dynamic marking *f* is placed below the first measure. The tempo marking **Lento** is placed above the fourth measure, and **A Tempo** is placed above the fifth measure.

85

Musical staff 85: Bass clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains six measures of music. The first measure has a quarter rest followed by two eighth notes (B-flat and C). The second measure has a quarter rest followed by two eighth notes (D and E-flat). The third measure has a quarter rest followed by two eighth notes (F and G). The fourth measure has a quarter rest followed by two eighth notes (A and B-flat). The fifth measure has a quarter rest followed by two eighth notes (C and D). The sixth measure has a quarter rest followed by two eighth notes (E and F).

91

Musical staff 91: Bass clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains six measures of music. The first measure has a quarter rest followed by two eighth notes (B-flat and C). The second measure has a quarter rest followed by two eighth notes (D and E-flat). The third measure has a quarter rest followed by two eighth notes (F and G). The fourth measure has a quarter rest followed by two eighth notes (A and B-flat). The fifth measure has a quarter rest followed by two eighth notes (C and D). The sixth measure has a quarter rest followed by a dotted quarter note (E) with a fermata above it. The tempo marking **Lento** is placed above the sixth measure.

97

Musical staff 97: Bass clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains two measures of music. The first measure has a quarter rest followed by two eighth notes (B-flat and C). The second measure has a quarter rest followed by a dotted quarter note (D) with a fermata above it. The dynamic marking *f* is placed below the first measure. The word **Fine** is placed above the second measure, followed by a double bar line.



Luis Carlos González M.

FONDAS DE AYER

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: José Macías

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figueroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

JOSÉ de JESÚS MAZO MARTÍNEZ (JOSÉ MACÍAS)

Compositor nacido en Samaria, corregimiento del municipio de Filadelfia departamento de Caldas el 22 de diciembre del año de 1.912. Desde muy temprana edad presentó interés por la actividad artística, siendo integrante de numerosos duetos y tríos.

El compositor José Macías, es considerado como uno de los creadores musicales más importantes de la canción colombiana con éxitos que han trascendido el ámbito local y en consecuencia convocó el interés de las grandes editoriales musicales e intérpretes extranjeros. Temas como "Muchacha de Risa Loca" -interpretada originalmente por Lucho Ramírez, en el año de 1.954 en el Festival Internacional de la Canción en Sevilla España, donde obtiene el primer puesto- consagran su popularidad y aceptación por el público, destacándose además composiciones como "La Ruana", Mi Casta , Las Moras y Ojos Miradme.

El compositor alternó en duo con el músico Octavio Ríos, en la ciudad de Cali en el departamento del Valle, constituyendo uno de los más célebres y reconocidos grupos bambuqueros.

El maestro Macías muere el 28 de septiembre del año 2.003.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

FONDAS DE AYER

Sobre el pecho del camino
que muele polvo y cansancio,
es la fonda bisabuela
que bosteza su retardo,
quieto espolín desprendido
de recio tropel de cascos
que pasó rompiendo estrellas
fustigadas por el diablo.

Vocalizan sus paredes
sencillos nombres de guapos,
con corazones y cruces
rabia y celos pregonando;
lucen sus ruinas de cedro
mordiscos de machetazos,
cicatrices de justicia
de código legendario.

Fingiendo perros que ladran
lame el viento el empedrado
que añora, sobre su lomo,
un huracán de caballos,
y es la luna, desangrada
sobre sus tejas de barro,
inútil farol de nácar
por arrieros olvidado.

Huellas rotas de herradura,
tolda limpia, grito largo,
gallardo sudor labriego,
aguardiente, tiple y dados;
sobre el terrón de mi patria
son las fondas, ya sin cantos,
adiós de gloria viajera
sobre relojes descalzos.

FONDAS DE AYER

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: José Macías
Transcripción: Fernando León Rengifo

Moderato

1

Voz

Bandola

Tiple

Bajo

7

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

13

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

19

Vz. di - do — de re - cio tro - pel de - cas — cos que pa - só rom - pien - does - tre — llas fus - ti - ga - das por el - día.

Band.

Tpl. Gm6 C7 E B7 E B7

Bjo.

25

Vz. blo. —

Band. *f*

Tpl. E B7 E B7 E B7

Bjo.

31

Vz. Vo - ca - li - zan sus pa - re — des — sen - ci - llos nom - bres de - gua.

Band.

Tpl. E B7 E E7 E9 E7

Bjo.

37

Vz. pos. con co-ra-zo-nes y cru-ces ra-biay ce-los pre-go-nan-do;

Band.

Tpl. A A E7 E7 A A[#]7

Bjo.

43

Vz. lu-cen sus rui-nas de ce-dro mor dis-cos de ma-che-ta-zos, ci-ca-so-breeel te-rrón de mi pa-tria son las-fon-das, ya sin can-tos, a-diós

Band.

Tpl. B7 E E B7 B7 E

Bjo.

49

Vz. tri-ces de jus-ti-cia de có-di-go le-gen-da-rio. D.S. al Coda

de glo-ria via-je-ra so

Band.

Tpl. A E B7 E

Bjo.

53 $\text{\textcircled{+}}$ *Fine*

Vz. *bre* *re - lo - jes* *des - cal* *zos.*

Band.

Tpl. B7 B7 E E B7 E

Bjo.

FONDAS DE AYER

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: José Macías

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato

So - breel pe - cho del ca - mi - no que mue - le pol - voy can - san -

⑬

— cio, — es la fon - da bi - sa - bue - la que bos - te - za su re - tar — do, — que - toes - po - lín des - pre -

⑲

di - do — de re - cio tro - pel de - cas — cos que pa - só rom - pien - does - tre — llas fus - ti - ga - das por el - dia —

⑳

— blo. — Vo - ca - li - zan sus pa - re — des — sen - ci - llos nom - bres de - gua —

㉑

— pos, — con co - ra - zo - nes y - cru — ces ra - biay ce - los pre - go - nan — do; —

㉓

lu - cen sus rui - nas de - ce dro — mor - dis — cos de ma - che - ta — zos, ci - ca -
so - breel te - rrón de mi pa - tria — son las — fon - das, ya sin - can — tos, a - diós

㉕

tri - ces de jus - ti — cia de có - di - go le - gen - da — rio. — *D.S. al Coda*

de glo - ria via - je — ra - so

㉗

bre — re - lo - jes des - cal — zos. — *Fine*

FONDAS DE AYER

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: José Macías

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato** $\frac{3}{4}$ 7

So - breel pe - cho del ca - mi - no que mue - le pol - voy can - san -

⑬

— cio, — es la fon - da bi - sa - bue - la que bos - te - za su re - tar — do, — quie - toes - po - lín des - pren

⑲

di - do — de re - cio tro - pel de - cas — cos que pa - só rom - pien - does - tre. — llas fus - ti - ga - das por el - dia —

⑳ 7

— blo. — Vo - ca - li - zan sus pa - re — des — sen - ci - llos nom - bres de - gua —

㉓

— pos, — con co - ra - zo - nes y - cru — ces ra - biay ce - los pre - go - nan — do; —

㉙

lu - cen sus rui - nas de - ce dro — mor - dis — cos de ma - che - ta — zos, ci - ca -
so - breel te - rrón de mi pa - tria — son las — fon - das, ya sin - can — tos, a - diós

㉞ Φ *D.S. al Coda*

tri - ces de jus - ti — cia de có - di - go le - gen - da — rio. —
de glo - ria via - je. — ra - so

㉟ Φ *Fine*

bre — re - lo - jes des - cal — zos. —

FONDAS DE AYER

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: José Macías

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato $\frac{3}{4}$

⑦ 3 *p*

⑮

⑳ *f*

㉓

㉙

㉛

㉟

㊱ *D.S. al Coda*

㊳ *Fine*

FONDAS DE AYER

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: José Macías

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

① Moderato S B7 E B7 E B7

⑦ E B7 E E B7 E B7

⑬ E A E7 A B7 E C7

⑰ Gm6 C7 E B7 E B7

⑳ E B7 E B7 E B7

㉑ E B7 E E7 E9 E7

㉓ A A E7 E7 A A A#7

㉕ B7 E E B7 B7 E

49 A E B7 E D.S. al Coda

53 B7 E B7 E B7 E Fine

FONDAS DE AYER

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: José Macías

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato 



⑦ 



⑬



⑰



⑳



㉓






㉙



㉖



㉚   *D.S. al Coda*



㉞  *Fine*





Luis Carlos González M.

HARAPOS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Rodrigo Gómez

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

HARAPOS

Si fue mi lecho el andén,
si fue mi cobija el viento
y can sin mantel ni harina
no tuve mesa, ni asiento,
¿cómo quieren que no sienta
lo que ahora estoy sintiendo
cuando me esculpió la vida
sólo un cruel reclamo hambriento?

Si no conocí la luz
que da la tiza al tablero
y no dibujé mi nombre
sobre el cielo de un cuaderno,
¿cómo quieren que no siga
siendo error insatisfecho
y acariciando el rencor,
único afecto que tengo?

Por la sórdida avaricia
de la lana y el granero
soy tan sólo un viejo-niño
con odio como recuerdo,
esperando el alba roja
que, desde la infancia, espero
como esperan los tres clavos
el retorno del Maestro!

HARAPOS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Rodrigo Gómez
Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato

Musical score for measures 1-6. The score is in 3/4 time and features four staves: Voz (Vocal), Bandola, Tiple, and Bajo (Bass). The vocal line is mostly rests. The Bandola and Tiple parts have dynamics of *p* and *f*. The Bajo part has dynamics of *p* and *f*. Chord symbols E7 and Am are present in the Bandola and Tiple parts.

⑦

Musical score for measures 7-12. The vocal line has lyrics: "Si fue mi le-choel an-dén, se fue mi co-bi-jael". The Bandola part has dynamics of *p* and *f*. The Tiple part has dynamics of *p*. Chord symbols E7 and Am are present in the Bandola and Tiple parts.

⑬

Musical score for measures 13-18. The vocal line has lyrics: "vien-to y can sin man-tel niha-ri-na no tu-ve me-sa, nia sien-to, co-mo quie-ren que no". The Bandola part has dynamics of *f*. The Tiple part has dynamics of *f*. Chord symbols Am, D7, G, C7, F7, E7, and A7 are present in the Bandola and Tiple parts.

19

Vz. sien - ta lo quea - ho - raes - toy sin - tien - do cuan - do mees - cul - pió la vi - da só - loun cruel re - cla - moham -

Band.

Tpl. Dm E7 Am Am E7 E7

Bjo.

25

Vz. brien - to. cuan - do mees - cul - pió la vi - da só - loun cruel re - cla - moham - brien - to.

Band.

Tpl. Am Am G7 F7 E7 E7 Am

Bjo.

31

Vz. Si no co - no - cí la

Band.

Tpl. E7 E7 Am Am A A

Bjo.

37

Vz. luz que da la ti-zaal ta-ble-ro y no di-bu-jé mi nom-bre so-breel cie-lo deun cua-

Band.

Tpl. A A Bm Bm E7 D E7

Bjo.

43

Vz. der-no, có-mo quie-ren que no si-ga sien-doe-rror in-sa-tis-fe-cho ya-ca-ri-cian-doel ren-

Band.

Tpl. A A7 D E7 A D

Bjo.

49

Vz. cor, ú-ni-coa-fec-to que ten-go. 1. 2. ya-ca-ri-cian-doel ren-cor,

Band.

Tpl. A E7 A D A

Bjo.

55 *rit.* *Fine*

Vz. *ú - ni - coa - fec - to que ten - go.*

Band.

Tpl. E7 A A

Bjo.

HARAPOS

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Rodrigo Gómez

Transcripción: Fernando León Rengifo

1 **Moderato**

Si fue mi le-choel an-dén, se fue mi co-bi-jael

13

vien-to y can sin man-tel niha-ri-na no tu-ve me-sa, nia-sien-to, co-mo quie-ren que no

19

sien-ta lo quea-ho-raes-toy sin-tien-do cuan-do mees-cul-pió la vi-da só-loun cruel re-cla-moham-

25

brien-to. cuan-do mees-cul-pió la vi-da só-loun cruel re-cla-moham-brien-to.

35

Si no co-no-cí la luz que da la ti-zaal ta-ble-ro y no di-bu-jé mi

41

nom-bre so-breel cie-lo deun cua-der-no, có-mo quie-ren que no si-ga sien-doe-rror in-sa-tis-

47

fe-cho ya-ca-ri-cian-doel ren-cor, ú-ni-coa-fec-to que ten-go.

53

ya-ca-ri-cian-doel ren-cor, ú-ni-coa-fec-to que ten-go.

rit. *Fine*

HARAPOS

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Rodrigo Gómez

Transcripción: Fernando León Rengifo

1 Moderato

Si fue mi le-choel an - dén, se fue mi co-bi-jael

13

vien - to y can sin man-tel niha - ri - na no tu-ve me-sa, nia - sien - to, co - mo quie - ren que no

19

sien - ta lo quea - ho-raes-toy sin - tien - do cuan-do mees-cul-pió la vi - da só-loun cruel re-cla-moham -

25

brien - to. cuan-do mees-cul-pió la vi - da só-loun cruel re-cla-moham - brien - to.

35

Si no co-no-cí la luz que da la ti-zaal ta - ble - ro y no di-bu-jé mi

41

nom - bre so-breel cie-lo deun cua - der - no, có-mo quie-ren que no si - ga sien-doe-rror in-sa-tis -

47

fe - cho ya-ca-ri-cian-doeel ren - cor, ú - ni-coa-fec-to que ten - go.

53

ya-ca-ri-cian-doeel ren - cor, ú - ni-coa-fec-to que ten - go.

HARAPOS

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Rodrigo Gómez

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-6. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Includes hairpins and repeat signs.

Musical staff 2: Treble clef. Measures 7-12. Dynamics: *p*. Includes a long note with a fermata.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 13-18. Includes various rhythmic patterns and accidentals.

Musical staff 4: Treble clef. Measures 19-24. Includes various rhythmic patterns and accidentals.

Musical staff 5: Treble clef. Measures 25-30. Includes various rhythmic patterns and accidentals.

Musical staff 6: Treble clef. Measures 31-36. Includes various rhythmic patterns and accidentals.

Musical staff 7: Treble clef. Measures 37-42. Includes various rhythmic patterns and accidentals.

Musical staff 8: Treble clef. Measures 43-48. Includes various rhythmic patterns and accidentals.

Musical staff 9: Treble clef. Measures 49-54. Includes first and second endings.

Musical staff 10: Treble clef. Measures 55-58. Includes *rit.* and *Fine* markings.

HARAPOS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Rodrigo Gómez

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

1 Moderato

Chords: E7, E7, Am, E7

Dynamics: *p*, *f*, *p*

7

Chords: E7, Am, Am, Am, E7, E7

Dynamics: *p*

13

Chords: Am, D7, G, C7, F7, E7, A7

19

Chords: Dm, E7, Am, Am, E7, E7

25

Chords: Am, Am, G7, F7, E7, E7, Am

31

Chords: E7, E7, Am, Am, A, A

37

Chords: A, A, Bm, Bm, E7, D, E7

43

Chords: A, A7, D, E7, A, D

49 A E7 A

1. 2.

55 E7 A A

rit. *Fine*

HARAPOS

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Rodrigo Gómez

Transcripción: Fernando León Rengifo

①

① Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 1-6. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.

⑦

⑦ Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 7-12. Dynamics: *p*.

⑬

⑬ Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 13-18.

⑰

⑰ Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 19-24.

⑲

⑲ Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 25-30. Dynamics: *p*.

⑳

⑳ Musical staff 6: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 31-36. Key signature change to two sharps.

㉓

㉓ Musical staff 7: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 37-42. Key signature change to two sharps.

㉗

㉗ Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 43-48. Key signature change to two sharps.

㉙

㉙ Musical staff 9: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 49-54. First and second endings.

㉛

㉛ Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 55-58. Dynamics: *rit.*, *Fine*.



Luis Carlos González M.

JURAMENTO

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Manuel Ramírez

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

JURAMENTO

Cuando los dos, solamente,
nos recordaba el recuerdo
que, en la rueca del olvido,
hilaba sus hilos negros,
pulsó sus arpas sonoras
el milagro del regreso
citando, en cita de amor,
a mis besos y a tus besos.

La noche fue aurora rubia,
ruiseñor fue mi silencio,
hoguera tus labios rojos
y caricia el pensamiento,
porque el carbón que encendiera
nuestro juvenil secreto,
lo arrulló, febril, la ausencia
en voraz cuna de incendios.

Hoy, cuando nuestros caminos
están borrachos de encuentro,
por la cruz que, unidos, forman
hagamos un juramento:
-Que jamás nuestro presente
se torne pasado muerto
y que entremos a la sombra
como el último recuerdo.

JURAMENTO

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Manuel Ramírez
Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato** ♩

Voz

Bandola

Tiple

Bajo

E7 E7 Am A7 Dm

Pizz.

Detailed description: This system contains measures 1 through 6. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note symbol. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The vocal line (Voz) is mostly silent. The Bandola part features a melodic line with a slur over measures 1-2. The Tiple part provides a rhythmic accompaniment with chords E7, E7, Am, A7, and Dm. The Bajo part includes a 'Pizz.' (pizzicato) marking in measure 2.

⑦

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

G7 C E7 Am E7 Am

Cuan -

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The vocal line (Vz.) has lyrics 'Cuan -' at the end of measure 12. The Bandola part continues the melodic line. The Tiple part has chords G7, C, E7, Am, E7, and Am. The Bajo part continues the bass line.

⑬ **A Tempo**

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

doa - los dos, so - la - men te, nos re - cor - da - bael re - cuer do que en la rue - ca del ol - vi do, hi -

E7 E7 Am A7(b9) Dm6

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The tempo is marked 'A Tempo'. The vocal line (Vz.) has lyrics: 'doa - los dos, so - la - men te, nos re - cor - da - bael re - cuer do que en la rue - ca del ol - vi do, hi -'. The Bandola part has a melodic line with a slur. The Tiple part has chords E7, E7, Am, A7(b9), and Dm6. The Bajo part continues the bass line.

19

Vz. la - ba sus hi - los - ne - gros, pul - só sus ar - pas so - no - ras - el mi - la - gro del re - gre - so ci -

Band.

Tpl. G7 C E7 Am D7 G

Bjo.

25

Vz. tan - doen ci - ta dea - mor, a mis be - sos ya tus - be - sos.

Band.

Tpl. Dm6 E7 E7 Am C G7

Bjo.

31

Vz.

Band.

Tpl. G7 C C6 Dm6 G7 C

Bjo.

37

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

C7 F Fm6 C A7 Dm

43

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

La no - che fueau - ro - ra - ru - bia, rui - se ñor fue mi si - len -

p

G7 C G7 G7 C D7

49

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

cio, ho - gue - ra tus la - bios - ro - jos y ca ri - cial pen - sa - mien - to, por -

G F F F G7 C

55

Vz. queel car - b6n queen - cen - die - ra - nues - tro ju - ve - nil se - cre - to, loa - rru - ll6, fe - bril laau - sen - cia en vo -

Band.

Tpl. A7 Dm G7 C C6 Dm

Bjo.

61

Vz. raz cu - na dein - cen - dios. — *D.S. al Coda*

Band.

Tpl. G7 C Am

Bjo.

64

Vz. dios. — *Fine*

Band.

Tpl. G7 C

Bjo.

JURAMENTO

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Manuel Ramírez

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

1 10 **A Tempo**

Cuan - doa - los dos, so - la - men - te, nos re -

15

cor - da - bael re - cuer - do - queen la rue - ca del ol - vi - do, hi - la - ba sus hi - los - ne -

20

gros, pul - só sus ar - pas so - no - ras - el mi - la - gro del re - gre - so ci -

25 15

tan - doen ci - ta dea - mor, a mis be - sos ya tus - be - sos.

44

La - no - che fueau - ro - ra - ru - bia, rui - se - ñor fue mi si - len -

49

cio, ho - gue - ra tus la - bios - ro - jos y ca - ri - ciael pen - sa - mien -

54

to, por - queel car - bón queen - cen - die - ra - nues - tro ju - ve - nil se - cre - to, loa - rru -

59 **D.S. al Coda**

lló, fe - bril laau - sen - cia en vo - raz cu - na dein - cen - dios.

64 **Fine**

dios.

JURAMENTO

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Manuel Ramírez

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

1  10 **A Tempo**

Cuan - doa - los dos, so - la - men - te, nos re -

15 

cor - da - bael re - cuer - do - queen la rue - ca del ol - vi - do, hi - la - ba sus hi - los - ne -

20 

gros, pul - só sus ar - pas so - no - ras - el mi - la - gro del re - gre - so ci -

25  15

tan - doen ci - ta dea - mor, a mis be - sos ya tus - be - sos.

44 

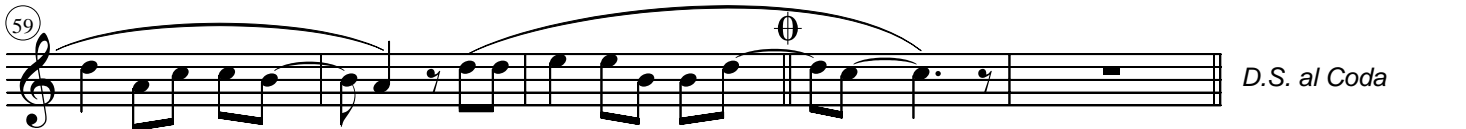
La - no - che fueau - ro - ra - ru - bia, rui - se - ñor fue mi si - len -

49 

cio, ho - gue - ra tus la - bios - ro - jos y ca - ri - ciael pen - sa - mien -

54 

to, por - queel car - bón queen - cen - die - ra - nues - tro ju - ve - nil se - cre - to, loa - rru -

59  **D.S. al Coda**

lló, fe - bril laau - sen - cia en vo - raz cu - na dein - cen - dios.

64  **Fine**

dios.

JURAMENTO

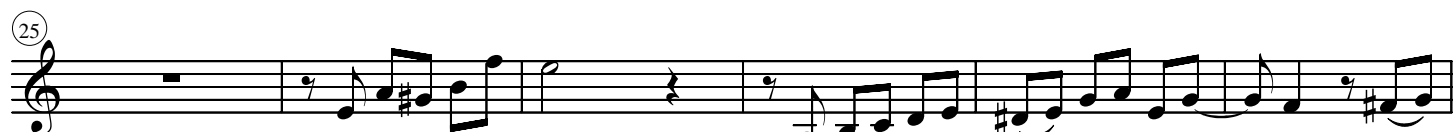
Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Manuel Ramírez

Transcripción: Fernando León Rengifo



62  *D.S. al Coda*

64  *Fine*

JURAMENTO

Bambuco

Tiple

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Manuel Ramírez

Transcripción: Fernando León Rengifo

①

E7 E7 Am A7 Dm

⑦

G7 C E7 Am E7 Am

⑬

A Tempo

E7 E7 Am A7(b9) Dm6

⑰

G7 C E7 Am D7 G

⑳

Dm6 E7 E7 Am C G7

㉓

G7 C C6 Dm6 G7 C

㉗

C7 F Fm6 C A7 Dm

㉛

G7 C G7 G7 C D7

49 G F F F G7 C

55 A7 Dm G7 C C6 Dm

61 G7 C Am

D.S. al Coda

64 C G7 C

Fine

JURAMENTO

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Manuel Ramírez

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato



Pizz.



⑦



⑬

A Tempo



⑰



⑲



⑳



㉓



㉗



㉙



㉛



61



D.S. al Coda

64



Fine



Luis Carlos González M.

LA ESQUINA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Fabio Ospina
Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética
Universidad Tecnológica de Pereira
Centro de Documentación Musical CAMINANDES
carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González
Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figüeroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los nacientes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

FABIO OSPINA

Compositor nacido en Manizales departamento de Caldas en el año de 1926. Su educación transcurrió en su ciudad natal, donde se fortaleció musical e intelectualmente, sus antecedentes artísticos se desarrollan alrededor de interpretaciones en los establecimientos públicos de su ciudad. Se reconocen de Fabio Ospina composiciones como: Jardinerita, Palabra por Palabrita, Amor Amor, Dulce Soñar, Preciosita, Tu boca y Yo en ritmo de Bambuco. Fabio Ospina al lado de Enrique Figüeroa y Mario Correa constituyen una perdurable amistad con el maestro Luis Carlos González M. la que les permitió compartir importantes momentos en la vida artística de la ciudad de Pereira.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortúa, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

LA ESQUINA

Hay en mi pueblo una esquina
-letra inicial de leyenda-
que te repite mi nombre
cada que pasas por ella,
en la cual nuestra niñez
aprendió a volverse vieja,
cuando yo soñaba triunfos,
y tu arrullabas muñecas.

Hay en mi pueblo una esquina
-cascabel que se silencia-
que me hace olvidar tu nombre
cada que paso por ella,
en la cual mañana y tarde
se hicieron pupilas ciegas,
cuando al rosal de mi anhelo
le diste rosas de ausencia.

Hay en mi pueblo una esquina
-cruz tallada en cielo y piedra-
que está sobrando en sus calles
como Judas en la cena.
Ya no estoy soñando triunfos,
ni tu arrullando muñecas;
no vuelvas más a la esquina
que no pasaré por ella.

LA ESQUINA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Fabio Ospina
Transcripción: Fernando León Rengifo

① Andantino

This system contains the first five measures of the piece. It features five staves: Voz (Vocal), Bandola, Tiple, Guitarra, and Bajo. The vocal line is silent. The Bandola, Tiple, and Guitarra parts play a rhythmic accompaniment with chords A7, Dm6, D7, Gm6, and A7. The Bajo part provides a simple bass line.

⑦

This system contains measures 6 through 11. The vocal line begins with a melody. The Bandola part continues with a similar melody. The Tiple and Guitarra parts provide accompaniment with chords Dm, A7, Dm, A7, Dm6, and D7. The Guitarra part includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 10. The Bajo part continues with a simple bass line.

⑬

This system contains measures 12 through 17. The vocal line continues with the melody. The Bandola part continues with a similar melody. The Tiple and Guitarra parts provide accompaniment with chords Gm6, A7, Dm6, A7, Dm, and A7. The Guitarra part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 16. The Bajo part continues with a simple bass line. The system concludes with the lyrics: Hay en mi pue - blou - naes -

19

Vz. qui na le-trai-ni-cial de le-yen-da, que te re-pi-te mi nom-bre ca-da que pa-sas por

Band.

Tpl. Dm A7 Dm6 Cm6 D7 D7

Guit. Dm A7 Dm Cm6 D7 D7

Bjo.

25

Vz. e-lla, en la cual nues-tra ni-ñez a-pren-dió a vol-ver-se vie-ja, cuan-do yo so-ña-ba-triun-

Band.

Tpl. Gm C C7 Gm7 C7 F Cm6

Guit. Gm C C7 Gm7 C7 F Cm6

Bjo.

31

Vz. fos, y tua-rru-lla-bas mu-ñe-cas. cuan-do yo so-ña-ba-triun-fos y tua-rru-lla-bas mu-ñe-

Band.

Tpl. D7 D7 Gm A7 Dm A7

Guit. D7 D7 Gm A7 Dm A7

Bjo.

37

Vz. cas. —

Band.

Tpl. Dm A7 Dm6 D7 Gm6 A7

Guit. Dm A7 Dm6 D7 Gm6 A7

Bjo.

43

Vz. 1. 2. Hay en mi pue - blou - naes qui - na cas - ca -

Band.

Tpl. Dm A7 Dm Dm F Fdim/D

Guit. Dm A7 Dm Dm F Fdim/D

Bjo.

49

Vz. bel que se si - len - cia, que meha - ceol - vi - dar tu nom - bre ca - da que pa - so por e - lla,

Band.

Tpl. C7 F D7 Gm D7 Gm

Guit. C7 F D7 Gm D7 Gm

Bjo.

55

Vz. en la cual ma - ña - nay tar - de sehi - cie - ron pu - pi - las cie - gas, cuan - doal ro - sal de mian he - lo

Band.

Tpl. E7 Am E7 Am Bb Gm7 C7

Guit. E7 Am E7 Am Bb Gm7 C7

Bjo.

61

Vz. le dis - te ro - sas deau sen - cia. cuan - doal ro - sal de mian he - lo le dis - te ro - sas deau - sen - cia.

Band.

Tpl. C7 F A7 Dm A7 Dm

Guit. C7 F A7 Dm A7 Dm

Bjo.

67

Vz.

Band.

Tpl. A7 Dm6 D7 Gm6 A7 Dm

Guit. A7 Dm6 D7 Gm6 A7 Dm

Bjo.

73

Vz. Hay en mi pue-blou naes qui - na cruz ta - lla-daen cie - loy pie - dra,

Band.

Tpl. A7 Dm A7 Dm A7 Dm6

Guit. A7 Dm A7 Dm A7 Dm6

Bjo.

79

Vz. quees - tá so - bran-doen sus ca - lles co - mo Ju - das en la ce - na, ya noes - toy so - ñan - do triun - fos, ni

Band.

Tpl. Cm6 D7 D7 Gm C C7

Guit. Cm6 D7 D7 Gm C C7

Bjo.

85

Vz. tua - rru - llan - do mu - ñe - cas, no vuel - vas mas a laes - qui - na que no pa - sa - ré por - e - lla. no

Band.

Tpl. C7 F Cm D7 D7 Gm

Guit. C7 F Cm D7 D7 Gm

Bjo.

91

Vz. *rit.* *Fine*
vuel - vas mas a laes - qui - na que no pa - sa - ré por - e - lla.

Band.

Tpl. A7 Dm *rit.* A7 Dm Dm

Guit. A7 Dm *rit.* A7 Dm Dm

Bjo. *rit.*

LA ESQUINA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

① **Andantino**
17

mf Hay en mi pue-blou-naes - qui na le-trai-ni-cial de le - yen - da, que te re - pi-te mi

②③

nom - bre ca - da que pa - sas por e - lla, en la cual nues-tra ni - ñez a - pren - díó vol - ver - se - vie -

④⑨

— ja, cuan - do yo so - ña - ba - triun - fos, y tua - rru - lla - bas mu - ñe - cas. cuan - do yo so - ña - ba - triun -

⑤③

— fos y tua - rru - lla - bas mu - ñe — cas. —

⑥⑦

Hay en mi pue-blou-naes - qui - na cas - ca - bel que se si - len - cia, que me ha - ce ol - vi - dar tu nom - bre

⑦③

ca - da que pa - so por e - lla, en la cual ma - ña - nay tar - de se hi - cie - ron pu - pi - las cie - gas,

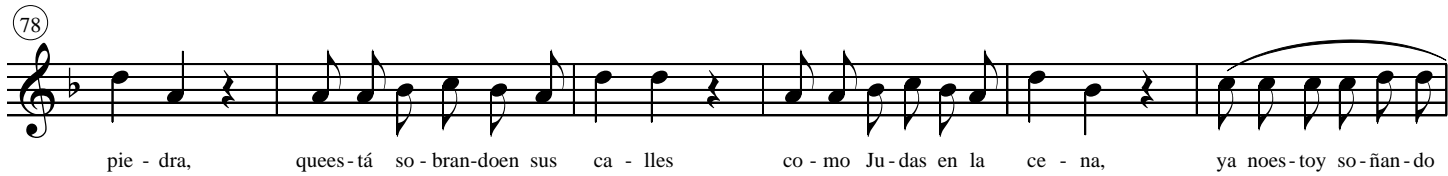
⑧⑨

cuan - do al ro - sal de mian - he - lo le dis - te ro - sas de au - sen - cia. cuan - do al ro - sal de mian - he - lo le dis - te

⑨⑤

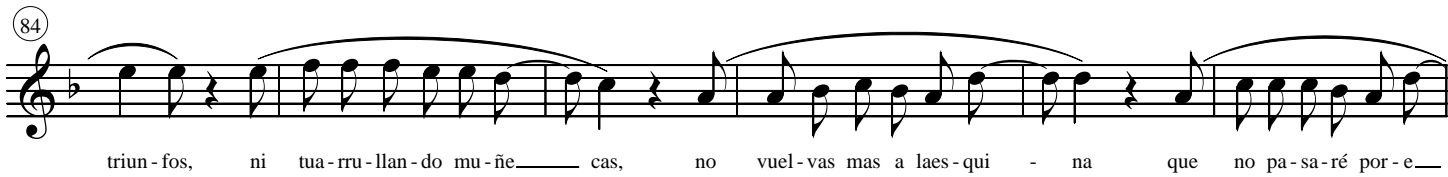
ro - sas de au - sen - cia. Hay en mi pue naes - qui - na - - cruz - ta - lla - da en cie - lo y

78



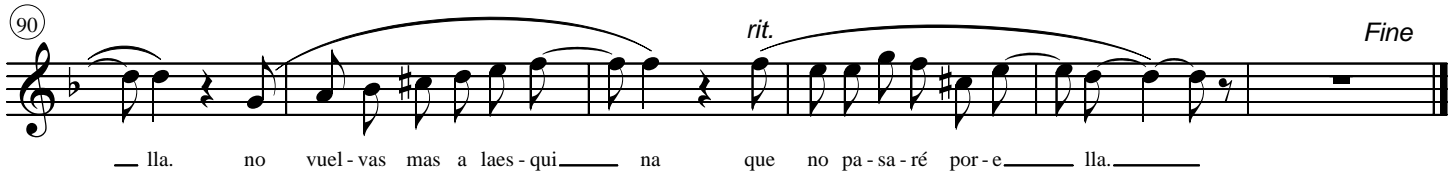
pie - dra, quees - tá so - bran - do en sus ca - lles co - mo Ju - das en la ce - na, ya no es - toy so - ñan - do

84



triun - fos, ni tua - rru - llan - do mu - ñe. — cas, no vuel - vas mas a la es - qui - na que no pa - sa - ré por - e —

90



— lla. no vuel - vas mas a la es - qui — na que no pa - sa - ré por - e — lla. — *rit.* *Fine*

LA ESQUINA

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Andantino**
17

mf Hay en mi pue-blou-naes - qui na le-trai-ni-cial de le - yen - da, que te re - pi-te mi

②③

nom - bre ca - da que pa - sas por e - lla, en la cual nues - tra ni - ñez a - pren - díó vol - ver - se - vie -

④⑨

— ja, cuan - do yo so - ña - ba - triun - fos, y tua - rru - lla - bas mu - ñe - cas. cuan - do yo so - ña - ba - triun -

⑤③

— fos y tua - rru - lla - bas mu - ñe — cas. —

⑥⑦

Hay en mi pue-blou-naes - qui - na cas - ca - bel que se si - len - cia, que me ha - ce ol - vi - dar tu nom - bre

⑦③

ca - da que pa - so por e - lla, en la cual ma - ña - nay tar - de se hi - cie - ron pu - pi - las cie - gas,

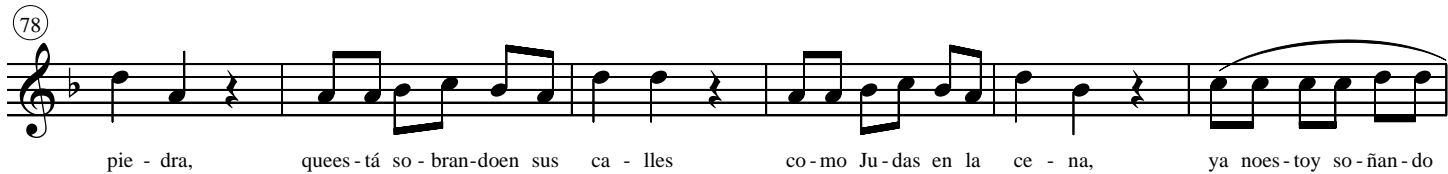
⑦⑨

cuan - do al ro - sal de mian - he - lo le dis - te ro - sas de au - sen - cia. cuan - do al ro - sal de mian - he - lo le dis - te

⑧⑤

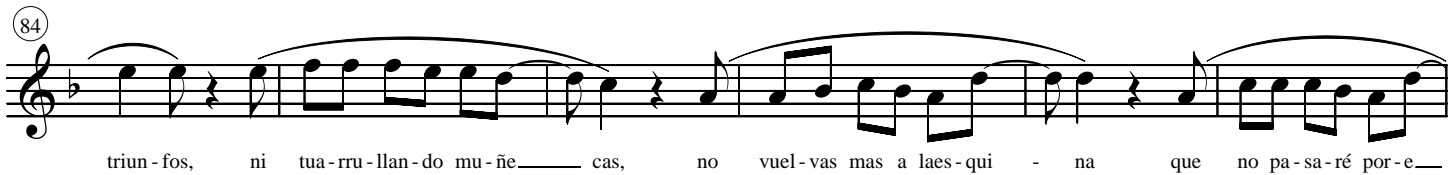
ro - sas de au - sen - cia. Hay en mi pue naes - qui - na - - cruz - ta - lla - da en cie - lo y

78



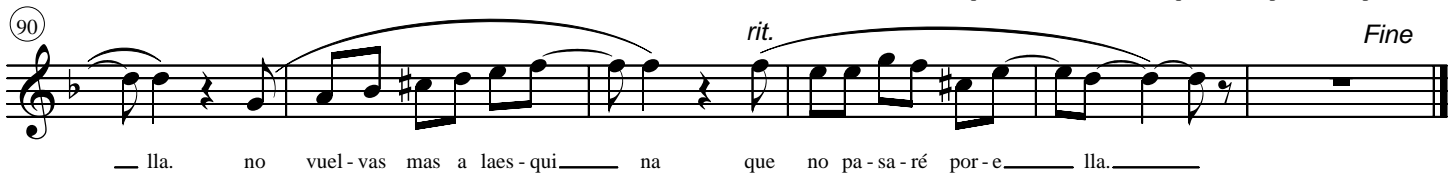
pie - dra, quees - tá so - bran - doen sus ca - lles co - mo Ju - das en la ce - na, ya noes - toy so - ñan - do

84



triun - fos, ni tua - rru - llan - do mu - ñe. — cas, no vuel - vas mas a laes - qui - na que no pa - sa - ré por - e —

90



— lla. no vuel - vas mas a laes - qui — na que no pa - sa - ré por - e — lla. — *rit.* *Fine*

LA ESQUINA

Bambuco

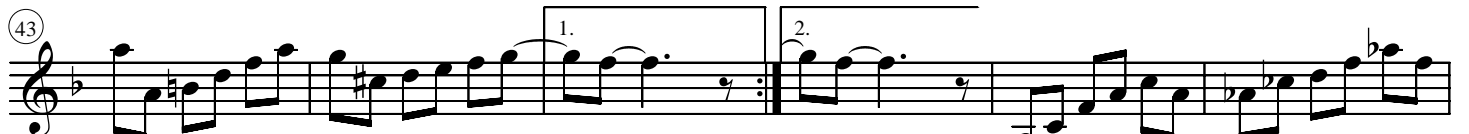
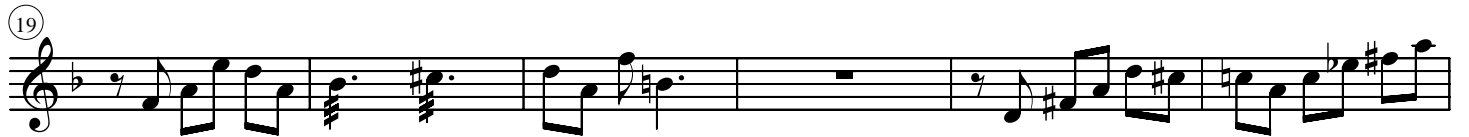
Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Andantino



61

67

73

79

85

91

LA ESQUINA

Bambuco

Tiple

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Andantino** A7 Dm6 D7 Gm6 A7

⑦ Dm A7 Dm A7 Dm6 D7

⑬ Gm6 A7 Dm6 A7 Dm A7

⑰ Dm A7 Dm6 Cm6 D7 D7

⑳ Gm C C7 Gm7 C7 F Cm6

㉑ D7 D7 Gm A7 Dm A7

㉓ Dm A7 Dm6 D7 Gm6 A7

㉕ Dm A7 Dm 1. Dm 2. F Fdim/D

㉗ C7 F D7 Gm D7 Gm

55 E7 Am E7 Am B \flat Gm7 C7

61 C7 F A7 Dm A7 Dm

67 A7 Dm6 D7 Gm6 A7 Dm

73 A7 Dm A7 Dm A7 Dm6

79 Cm6 D7 D7 Gm C C7

85 C7 F Cm D7 D7 Gm

91 A7 Dm A7 Dm Dm *rit.* *Fine*

LA ESQUINA

Bambuco

Guitarra

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Andantino** A7 Dm6 D7 Gm A7

⑦ Dm A7 Dm A7 Dm6 D7 *p*

⑬ Gm A7 Dm6 A7 Dm A7

⑰ Dm A7 Dm Cm6 D7 D7

⑳ Gm C C7 Gm7 C7 F Cm6

㉑ D7 D7 Gm A7 Dm A7

㉗ Dm A7 Dm6 D7 Gm6 A7

㉓ Dm A7 Dm 1. Dm 2. F F dim/D

49 C7 F D7 Gm D7 Gm

55 E7 Am E7 Am Bb Gm7 C7

61 C7 F A7 Dm A7 Dm

67 A7 Dm6 D7 Gm6 A7 Dm

73 A7 Dm A7 Dm A7 Dm6

79 Cm6 D7 D7 Gm C C7

85 C7 F Cm D7 D7 Gm

91 A7 Dm A7 Dm Dm *Fine*

LA ESQUINA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

Bajo

① Andantino



61



67



73



79



85



91



rit.

Fine



Luis Carlos González M.

LOS VIEJOS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figueroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

Compositor nacido en Valparaiso departamento de Antioquia el 18 de mayo de 1907, hijo de Juan Bautista Figueroa y Julia López. Su familia residió en Belalcázar y Anserma departamento de Caldas, donde desarrolló sus dotes artísticas en compañía de su hermano Ricardo Figueroa. Su inicio en el canto estuvo ligado a coros pueblerinos de iglesia, luego viaja a Bogotá para formarse en el Conservatorio Nacional donde consolida su formación de interprete vocal. Se destacó como interprete de la canción popular, fue integrante de compañías de opera y zarzuela donde mostró y se le reconoció sus dotes de tenor. El reconocimiento nacional de Enrique Figueroa se gestó a partir de las presentaciones en la radio medellinense con el dueto que integró con Enrique Villegas, denominado "Los Heraldos de Caldas". y con su obra compositiva alrededor de los poemas del poeta Luis Carlos González, que introducen una concepción citadina en la temática, línea melódica y armónica del bambuco, que se corresponde con las nuevas ideas presentes en la consolidación de una nueva formación social colombiana. El compositor muere en Pereira el 10 de marzo de 1977.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

LOS VIEJOS

En veleros de marfil,
por mares de olvido negro,
cortando, de un solo tajo,
las amarras del silencio,
hasta las sedientas playas
del baratillo moderno
llega, viril y arrogante,
el recuerdo de los viejos.

Viejos que a la selva virgen
le hicieron parir mil pueblos,
que enseñaron al reloj
el deber de los punteros,
a las armas el valor,
las coplas a los copleros
y en gesta testicular,
patria de libres tuvieron.

Viejos que amaron castizas
mujeres de harina y cielo,
con afán de labrador
y celos de jardinero,
viejos que en todo confiaron:
en el hombre y en el perro,
porque era de cuarzo blanco
la ley de sus mandamientos.

Vergüenza atestigua el sol
y vergüenza los luceros,
al ver heredad de nobles
pasto de los escuderos,
y se va, con pena y rabia,
la sombra fiel de los viejos,
sembrando en caminos largos
justos madrazos de arrieros.

LOS VIEJOS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Enrique Figueroa
Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Andantino**

This system contains the first five measures of the piece. It features four staves: Voz (Vocal), Bandola, Tiple, and Bajo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Voz staff is mostly empty. The Bandola staff has a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with accents. The Tiple staff has a rhythmic accompaniment of chords. The Bajo staff has a bass line with a *Pizz.* marking in the first measure. Chord symbols E, A6, B7, E, and B7 are placed below the Bandola staff.

⑦ **A Tempo**

This system contains measures 7 through 12. The Voz staff has lyrics: "En ve le - ros de mar - fil, por ma - res de ol - vi - do - ne -". The Band staff has a melodic line. The Tpl. staff has a rhythmic accompaniment. The Bjo. staff has a bass line. Chord symbols E, B7, E, E, and B7 are placed below the Tpl. staff.

⑬

This system contains measures 13 through 18. The Voz staff has lyrics: "gro, cor - tan - do, de un so - lo - ta - jo las a ma - rras del si - len - cio, has - ta las se - dien - tas - pla -". The Band staff has a melodic line. The Tpl. staff has a rhythmic accompaniment. The Bjo. staff has a bass line. Chord symbols E, E7, Bm7, E7, A, and B7 are placed below the Tpl. staff.

19

Vz. yas del ba - ra - ti - llo mo - der - no - lle - ga vi - ril ya - rro - gan - te el re - cuer - do de los - vie -

Band.

Tpl. B7 B7 E C#m Caug(9) B7 B7

Bjo.

25

Vz. jos. -

Band.

Tpl. E E A6 B7 E B7 B7(b9)

Bjo.

31

Vz. Vie - jos quea la sel - va - vir - gen lehi - cie - ron pa - rir mil - pue -

Band.

Tpl. E B7 E A A

Bjo.

A Tempo

37

Vz.
 blos, queen-se ña - ron al re - loj el de - ber de los pun - te - ros, a las ar - mas el va -

Band.

Tpl.
 Bm Bm7 E7 E7 A B7

Bjo.

43

Vz.
 lor, las co - plas a los co - ple - ros - - - - - yen ges - ta tes - ti - cu - lar pa - tria de li - bres tu - vie -

Band.

Tpl.
 B7 B7 E E7 A B7

Bjo.

49

Vz.
 ron. - - - - -

Band.

Tpl.
 E E6 A6 B7 E B7

Bjo.

55

Vz. Vie - jos quea - ma - ron cas - ti - zas — mu - je - res deha - ri - nay

Band.

Tpl. E B7 E F#7 F#7

Bjo.

61

Vz. cie - lo, con a fán de la - bra - dor y ce - los de jar - di - ne — ro, — vie - jos queen to - do con -

Band.

Tpl. B A E B7 E E7

Bjo.

67

Vz. fia - ron: — en el hom - bre yen el pe - ro, — por - quee - ra de cuar - zo - blan. — co — la ley de sus man - da - mien -

Band.

Tpl. Bm7 E7 A B7 E B7

Bjo.

73

Vz. *tos.---*

Band. *f*

Tpl. E E A6 B7 E B7 B7(b9)

Bjo.

79

Vz. *rit.* **A Tempo**
Ver - güen - zaa - tes - ti - gual sol y ver - güen - za lu - ce

Band.

Tpl. E B7 E E7 E B7

Bjo.

85

Vz. — ros, — al ver he - re - dad de - no — bles — pas - to de los es - cu - de - ros, y se va, con pe - nay

Band.

Tpl. E E7 Bm7 E7 A B7

Bjo.

91 *Lento* *molto rall.....*

Vz. ra-bia, la som-bra fiel de los-vie- jos, sem-bran-doen ca-mi-nos-lar gos jus-tos ma-dra-zos dea-

Band.

Tpl. B7 B7 E E F#m B7

Bjo.

97 *Fine*

Vz. rrie - ros.

Band.

Tpl. E

Bjo.

LOS VIEJOS

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

1 **Andantino** 7 **A Tempo**

En ve - le - ros de mar - fil, _____ por ma - res de ol - vi - do - ne -

13

gro, _____ cor - tan-do, de un so - lo - ta _____ jo las a - ma - rras del si - len _____ cio, _____ has - ta las se - dien - tas - pla -

19

yas del ba - ra - ti - llo mo - der _____ no _____ lle - ga vi - ril ya - ro - gan - te el re - cuer - do de los - vie -

25 **A Tempo** 7

jos. _____ Vie - jos quea la sel - va - vir _____ gen lehi - cie - ron pa - rir mil - pue -

37

blos, que en - se - ña - ron al re - loj el de - ber de los pun - te _____ ros, a las ar - mas el va -

43

lor, las co - plas a los co - ple _____ ros _____ yen ges - ta tes - ti - cu - lar pa - tria de li - bres tu - vie -

49 8

ron. _____ Vie - jos quea - ma - ron cas - ti - zas _____ mu - je - res de ha - ri - nay cie - lo, con a -

62

fán de la - bra - dor y ce - los de jar - di - ne _____ ro, _____ vie - jos que en to - do con - fia - ron: _____ en el

68

hom-bre yen el pe-rro, — por - quee-ra de cuar-zo-blan. — co — la ley de sus man-da - mien — tos. —

74

rit. **A Tempo**

Ver - güen - zaa - tes - ti - gual sol y ver - güen - za los lu - ce — — ros, — al

86

ver he-re-dad de - no — bles — pas-to de los es-cu - de-ros, y se va, con pe-nay ra-bia, la som-bra

92

Lento *molto rall.....*

fiel de los-vie — jos, — sem - bran-doen ca - mi - nos - lar — gos — jus-tos ma-dra-zos dea - rrie - ros.

98 *Fine*

Fine

LOS VIEJOS

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

1 **Andantino** 7 **A Tempo**

En ve - le - ros de mar - fil, _____ por ma - res de ol - vi - do - ne -

13

gro, _____ cor - tan-do, de un so - lo - ta _____ jo las a - ma - rras del si - len _____ cio, _____ has - ta las se - dien - tas - pla -

19

yas del ba - ra - ti - llo mo - der _____ no _____ lle - ga vi - ril ya - ro - gan - te el re - cuer - do de los - vie -

25 **A Tempo** 7

jos. _____ Vie - jos que a la sel - va - vir _____ gen lehi - cie - ron pa - rir mil - pue -

37

blos, que en - se - ña - ron al re - loj el de - ber de los pun - te _____ ros, a las ar - mas el va -

43

lor, las co - plas a los co - ple _____ ros _____ yen ges - ta tes - ti - cu - lar pa - tria de li - bres tu - vie -

49 8

ron. _____ Vie - jos que a - ma - ron cas - ti - zas _____ mu - je - res de ha - ri - nay cie - lo, con a -

62

fán de la - bra - dor y ce - los de jar - di - ne _____ ro, _____ vie - jos que en to - do con - fia - ron: _____ en el

68

hom-bre yen el pe-rro, — por - quee-ra de cuar-zo-blan. — co — la ley de sus man-da-mien — tos. —

74

7

rit. **A Tempo**

Ver - güen - zaa - tes - ti - gual sol y ver - güen - za los lu - ce — — ros, — al

86

ver he-re-dad de-no — bles — pas-to de los es-cu - de-ros, y se va, con pe-nay ra-bia, la som-bra

92

Lento *molto rall.....*

fiel de los-vie — jos, — sem - bran-doen ca-mi-nos-lar — gos — jus-tos ma-dra-zos dea - rrie - ros.

98

Fine

Fine

LOS VIEJOS

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Andantino**

f

⑦ **A Tempo** 4

⑱

⑳ 3

⑳ **A Tempo** 2

㉓

㉖

㉙

55

61

67

73

f

79

rit.

85

A Tempo

91

A Tempo

molto rall.....

97

Fine

LOS VIEJOS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

① **Andantino** E A6 B7 E B7

⑦ E B7 // E A Tempo E B7

⑬ E E7 Bm7 E7 A B7

⑰ B7 B7 E C#m Caug(9) B7 B7

⑳ E E A6 B7 E B7 B7(b9)

㉑ E B7 // E A Tempo A A

㉓ Bm Bm7 E7 E7 A B7

㉕ B7 B7 E E7 A B7

㉗ E E6 A6 B7 E B7

55 E B7 // E F#7 F#7

61 B A E B7 E E7

67 Bm7 E7 A B7 E B7

73 E E A6 B7 E B7 B7(b9)

79 E B7 // E E7 rit. E B7

85 A Tempo E E7 Bm7 E7 A B7

91 B7 B7 E A Tempo E F#m B7 molto rall.....

97 E Fine

LOS VIEJOS

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Andantino** Pizz.



⑦ **A Tempo**



⑳ **A Tempo**



49



55



61



67



73



79



85



91



97





Luis Carlos González M.

MADRE LABRIEGA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figueroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

Compositor nacido en Valparaiso departamento de Antioquia el 18 de mayo de 1907, hijo de Juan Bautista Figueroa y Julia López. Su familia residió en Belalcázar y Anserma departamento de Caldas, donde desarrolló sus dotes artísticas en compañía de su hermano Ricardo Figueroa. Su inicio en el canto estuvo ligado a coros pueblerinos de iglesia, luego viaja a Bogotá para formarse en el Conservatorio Nacional donde consolida su formación de interprete vocal. Se destacó como interprete de la canción popular, fue integrante de compañías de opera y zarzuela donde mostró y se le reconoció sus dotes de tenor. El reconocimiento nacional de Enrique Figueroa se gestó a partir de las presentaciones en la radio medellinense con el dueto que integró con Enrique Villegas, denominado "Los Heraldos de Caldas". y con su obra compositiva alrededor de los poemas del poeta Luis Carlos González, que introducen una concepción citadina en la temática, línea melódica y armónica del bambuco, que se corresponde con las nuevas ideas presentes en la consolidación de una nueva formación social colombiana. El compositor muere en Pereira el 10 de marzo de 1977.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

MADRE LABRIEGA

Porque inclinaste tu frente
sobre el altar de las eras,
aprendí a querer el surco
mi dulce madre labriega;
porque tus manos mecieron
el pan en cunas de tierra,
aprendí a querer la espiga
y el agüita que la alienta.

Porque le enseñaste al sol
a tejer con miel la huerta,
y al ruiseñor del alero
tus canciones jardineras,
aprendí a querer la luz
que madura las cosechas
y las semillas que gritan
tu nombre, cuando revientan.

Porque enseñaste una flor
a cada mañana nueva,
aprendí a querer las tardes
que son, como tú, morenas;
porque enseñaste que son,
también, espigas las penas,
aprendí a querer la vida
mi dulce madre labriega.

MADRE LABRIEGA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Introd. Lento** **A tempo moderato**

Voz

Bandola

Tiple

Guitarra

Bajo

⑦

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

⑬ **Lento** **A tempo**

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

Por - quein - cli - nas - te tu - fre - te so - breel al - tar de las - e

19

Vz. ras, a - pren - día que - rer el sur - co mi dul - ce ma - dre la - brie - ga; por que tus ma - nos me - cie -

Band.

Tpl. G G7 G G7 C D7

Guit. G G7 G7 G7 C D7

Bjo.

25

Vz. ron - el pan en cu - nas de tie - rra, a - pren - día que - rer la es - pi - ga y el a - güi - ta que laa - lien -

Band.

Tpl. G D7 G G7 C D7

Guit. G D7 G G7 C D7

Bjo.

31

Vz. ta. ta.

Band.

Tpl. G G G7 C D7 G

Guit. G G G7 C D7 G

Bjo.

f *p*

37

Vz. *Por que leen - se - ñas - teal sol a te -*

Band.

Tpl. G7 C F7 D7 G C *p*

Guit. G7 C F D7 G C *p*

Bjo.

43

Vz. *jer con miel la huer - ta, yal rui - se - ñor del a - le - ro tus can - cio - nes jar - di - ne - ras, a - pren -*

Band.

Tpl. C Dm6 F G7 G7 C

Guit. C Dm6 F G7 G7 C

Bjo.

49

Vz. *día que - rer la - luz que ma - du - ra las co - se - chas y las se - mi - llas que gri - tan tu nom - bre,*

Band.

Tpl. D7 G D7 G G7 C

Guit. D7 G D7 G G7 C

Bjo.

55

Vz. cuan - do re - vien - tan.

Band.

Tpl. D7 G G7 C D7 G

Guit. D7 G G7 C D7 G

Bjo.

p

61

Vz. Por - queen - se - ñas - te u - na -

Band.

Tpl. G7 C F7 D7 G

Guit. G7 C F D7 G

Bjo.

p

Lento

67

Vz. flor - a ca - da ma - ña - na nue - va, a - pren - día que - rer las tar - des que son co - mo tu, mo - re -

Band.

Tpl. G D7 G G7 G7 G7

Guit. G D7 G G7 G7 G7

Bjo.

A tempo

73

Vz. nas; por queen-se - ñas - te que son, tam bién, es - pi - gas las pe - nas, a - pren - día que - rer la

Band.

Tpl. C D7 G D7 G G7

Guit. C D7 G D7 G G7

Bjo.

79

Vz. vi - da mi dul - ce ma - dre la - brie - ga.

Band.

Tpl. C D7 G6

Guit. C D7 G6

Bjo.

Fine

MADRE LABRIEGA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

1 **Introd. Lento** 14 **Lento** **A tempo**

Por - que in - cli - nas - te tu - fre — te so - bre el al - tar de las - e — ras, a - pren -

20

día que - rer el sur - co mi dul - ce ma - dre la - brie — ga; — por - que tus ma - nos me - cie — ron — el

26

pan en cu - nas de tie - rra, a - pren - día que - rer la es - pi - ga y el a - güi - ta que la a - lien — ta. —

32

ta. Por - que le en - se - ñas - te al sol a te - jer con miel la

44

huer - ta, y al rui - se - ñor del a - le - ro tus can - cio - nes jar - di - ne - ras, a - pren - día que - rer la -

50

luz — que ma - du - ra las co - se - chas y las se - mi - llas que gri - tan tu nom - bre, cuan - do re - vien —

56

tan. — **Lento** **A tempo**

Por - que en - se - ñas - te u - na - flor — a ca - da ma - ña - na

69



nue-va, a-pren - día que-rer las tar - des que son co-mo tu, mo - re nas; por - queen-se-ñas-te que-

75



son, tam - bién, es - pi - gas las pe - nas, a-pren - día que-rer la vi-da mi dul - ce ma - dre la - brie-

81



ga.

MADRE LABRIEGA

Bambuco

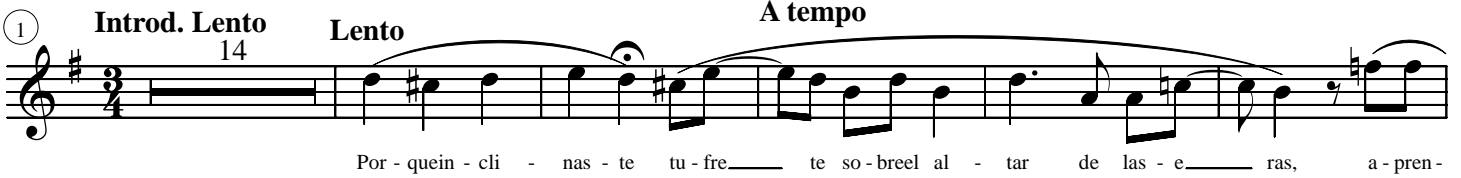
Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

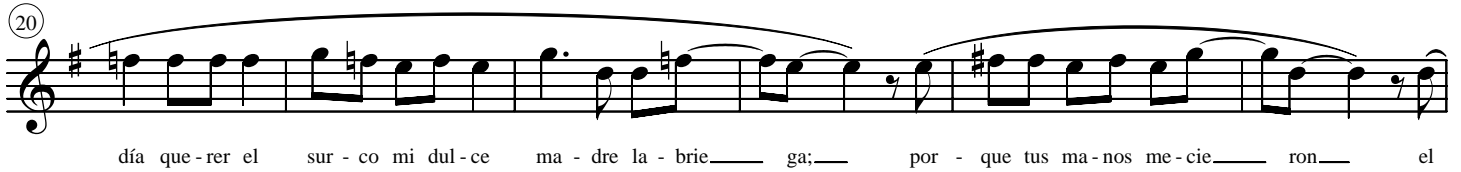
Voz

1 **Introd. Lento** 14 **Lento** **A tempo**



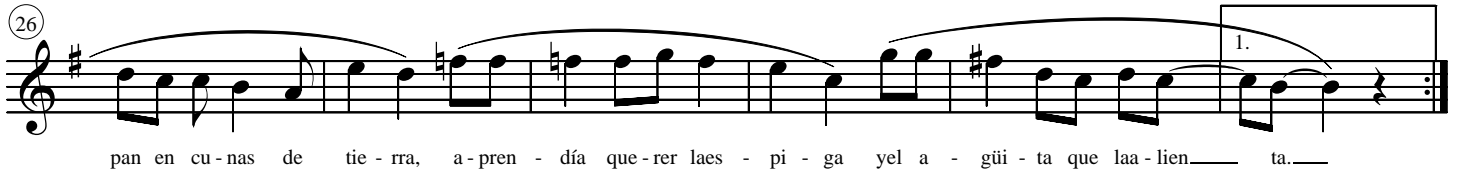
Por - que in - cli - nas - te tu - fre te so - bre el al - tar de las - e - ras, a - pren -

20



día que - rer el sur - co mi dul - ce ma - dre la - brie - ga; por - que tus ma - nos me - cie - ron el

26



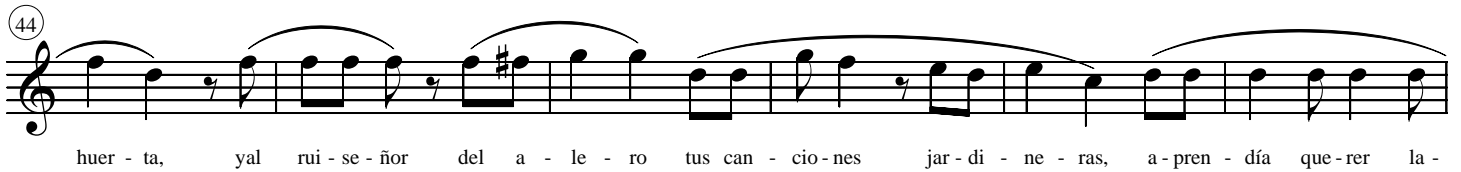
pan en cu - nas de tie - rra, a - pren - día que - rer la es - pi - ga y el a - güi - ta que la a - lien - ta.

32



ta. Por - que le en - se - ñas - te al sol a te - jer con miel la

44



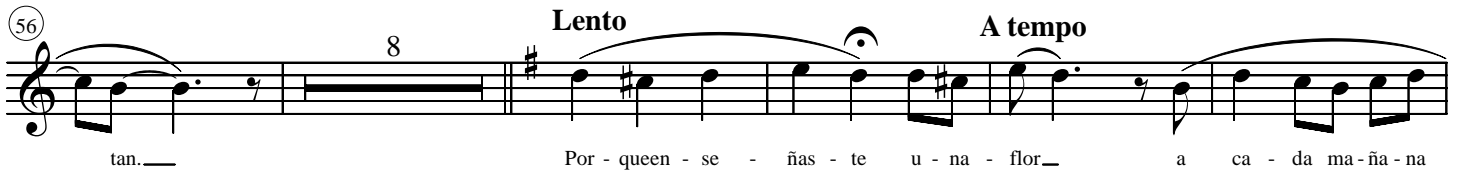
huer - ta, y al rui - se - ñor del a - le - ro tus can - cio - nes jar - di - ne - ras, a - pren - día que - rer la -

50



luz que ma - du - ra las co - se - chas y las se - mi - llas que gri - tan tu nom - bre, cuan - do re - vien -

56 **Lento** 8 **A tempo**



tan. Por - que en - se - ñas - te u - na - flor a ca - da ma - ña - na

69

nue - va, — a - pren - día que - rer las tar - des que son co - mo tu, mo - re — nas; por - que en - se - ñas - te que -

75

son, — tam - bién, es - pi - gas las pe - nas, a - pren - día que - rer la vi - da mi dul - ce ma - dre la - brie —

81

Fine

ga. —

MADRE LABRIEGA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Bandola

① **Introd. Lento** **A tempo moderato**

p *f*

⑦

p

⑬ **Lento** **A tempo**

Lento *A tempo*
3

⑳

㉓

1. 2.

㉙

f *p*

㉛

p

㉞

㉠

㉣

p

63 **Lento** **A tempo**
3

Musical staff 63-70: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 63 starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 64 has a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, G4. Measure 65 has a quarter rest, followed by a half note G4 with a fermata. Measure 66 has a quarter rest, followed by a whole note G4. Measure 67 has a quarter rest, followed by a whole note G4. Measure 68 has a quarter rest, followed by a whole note G4. Measure 69 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 70 has a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, G4, F#4.

71

Musical staff 71-76: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 71 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 72 has a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, G4, F#4. Measure 73 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 74 has a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, G4, F#4. Measure 75 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 76 has a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, G4, F#4.

77 *Fine*

Musical staff 77-82: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 77 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 78 has a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, G4, F#4. Measure 79 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 80 has a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, G4, F#4. Measure 81 has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 82 has a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, G4, F#4, ending with a double bar line.

MADRE LABRIEGA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

① **Introd. Lento** **A tempo moderato**

3 G D7 G G7 C

⑨ D7 G G7 C F7 D7 G

p

⑮ **Lento** **A tempo**

p

⑳ G G7 C D7 G D7

㉓ G G7 C D7 G 1. G 2.

㉖ G7 C D7 G G7 C F7

f *p*

㉙ D7 G C C Dm6

p

㉚ F G7 G7 C D7 G

51 D7 G G7 C D7 G

57 G7 C D7 G G7 C F7

p

63 D7 G Lento A tempo D7

69 G G7 G7 G7 C D7

75 G D7 G G7 C D7

81 G6 Fine

MADRE LABRIEGA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Guitarra

① **Introd. Lento** *A tempo moderato*

⑨ *p*

⑮ **Lento** *A tempo* *p*

⑳ *p*

㉓ *p*

㉗ *f* *p*

㉙ *p*

㉛ *f*

51 D7 G G7 C D7 G

57 G7 C D7 G G7 C F

p

63 D7 G Lento A tempo G D7

69 G G7 G7 G7 C D7

75 G D7 G G7 C D7

81 G6 Fine

MADRE LABRIEGA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Bajo

① Introd. Lento A tempo moderato

3



⑨



⑮ Lento

A tempo



⑳



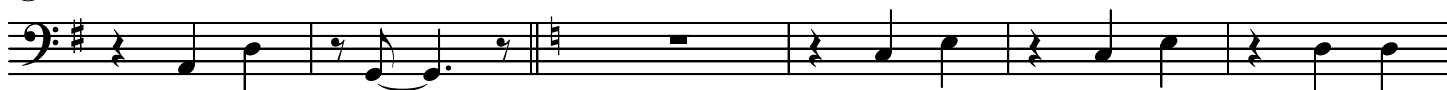
㉓



㉙



㉞



㉛



㉟



㉞



65 Lento

A tempo



71



77

Fine





Luis Carlos González M.

MALDITA SEA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Sofía Ángel M.

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

MALDITA SEA

Porque se volvió ciudad
murió mi pueblo pequeño,
el de calles empedradas,
amplios portones abiertos,
esquinas con nombre propio
y Avemarías al viento,
fiel retacito de patria
por cal y flores cubierto.

Inolvidable poblado,
aluvión de hidalgo ancestro,
donde tuvo la palabra
exactitud de punteros
y donde sus pobladores
hicieron verdad sus sueños
sin odio para sus gentes,
ni olvido para sus muertos.

Maldita sea la ciudad,
astilla sucia de infierno,
escuela de mala fe,
de mafiosos y rateros
que está corrompiendo sal
y degollando recuerdos.
Porque se volvió ciudad
murió mi pueblo pequeño.

MALDITA SEA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Sofía Ángel M.
Transcripción: Fernando León Rengifo

Allegro Moderato

①

Voz

Bandola

Tiple

Bajo

p

E7 Am G7 C Dm6

⑦

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

Por que se vol-vió ciu dad mu rió mi pue blo pe que.

Am E7 Am E7 Am E7

⑬

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

ño, el de ca - lles em-pe dra-das, am-plios por-to-nes a bier-tos, es qui - nas con nom-bre-pro.

Am G7 G7 G7 C E7

19

Vz.
 pio — yA - ve - ma - rí - as al vien - to, — fiel re - ta - ci - to de pa - tria por cal y flo - res cu bier_

Band.

Tpl.
 Am E7 Am Dm6 Am E7

Bjo.

25

Vz.
 to. — fiel re - ta - ci - to de pa - tria por cal y flo - res cu bier_ — to. —

Band.

Tpl.
 Am Dm6 Am E7 Am E7

Bjo.

31

Vz.

Band.

Tpl.
 Am G7 C Dm6 Am E7

Bjo.

37

Vz. In - ol - vi - da - ble po - bla - do, a - lu - vión dehi - dal - goan - ces tro, don - de tu - vo la pa -

Band.

Tpl. A A F#7 Bm E7

Bjo.

43

Vz. la - bra e - xac - ti - tud de pun - te - ros y don - de sus po - bla - do - res hi cie - ron ver - dad sus sue -

Band.

Tpl. E7 E7 A A7 A7 A7

Bjo.

49

Vz. ños sin o - dio pa - ra sus - gen - tes, ni ol - vi - do pa - ra sus - muer - tos. *rit.* **A Tempo** *D.S. al Coda*

Band.

Tpl. D G7 A E7 A

Bjo.

54

Vz. Mal di - ta sea la ciu - dad, as - ti - lla su - cia dein - fier - no, es cue - la de ma - la

Band.

Tpl. A A F#7 Bm E7

Bjo.

60

Vz. fe, de ma - fio - sos y ra - te - ros quees - tá co - rrom - pien - do sal y de - go - llan - do re - cuer -

Band.

Tpl. E7 E7 A A7 A7 A7

Bjo.

rit.

66

Vz. dos. Por que se vol - vió ciu - dad mu - rió mi pue - blo pe - que - ño Por que se vol - vió ciu -

Band.

Tpl. D G7 A E7 A Dm6

Bjo.

A Tempo *rit.*

72 *Fine*

Vz. dad — mu — rió mi pue - blo pe - que. — ño — —

Band.

Tpl. A E7 A

Bjo.

Detailed description of the musical score: The score is for a band with a vocal line. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piece starts at measure 72 and ends with 'Fine'. The vocal line (Vz.) has a melodic line with lyrics 'dad — mu — rió mi pue - blo pe - que. — ño — —'. The band (Band.) has a rhythmic accompaniment. The trumpet (Tpl.) has a harmonic accompaniment with chords A, E7, and A. The bass (Bjo.) has a bass line.

MALDITA SEA

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Sofía Ángel M.

Transcripción: Fernando León Rengifo

Allegro Moderato

1

Por - que se vol - vió ciu - dad_____ mu - rió mi pue - blo pe - que_____

13

ño,___ el de ca - lles em - pe - dra - das,___ am - plios por - to - nes a - bier - tos,___ es - qui - nas con nom - bre - pro -

19

pio_____ yA - ve - ma - rí - as al vien - to,___ fiel re - ta - ci - to de pa - tria por cal y flo - res cu bier -

25

to._____ fiel re - ta - ci - to de pa - tria por cal y flo - res cu bier - _ _ to_____

37

In - ol - vi - da - ble po - bla - do,___ a - lu - vión dehi - dal - goan - ces_____ tro,___ don - de tu - vo la pa -

43

la - bra_____ e - xac - ti - tud de pun - te - ros_____ y don - de sus po - bla - do - res_____ hi - cie - ron ver - dad sus sue -

49

rit. **A Tempo**

ños_____ sin o - dio pa - ra sus - gen_____ tes,___ niol - vi - do pa - ra sus - muer_____ tos._____

D.S. al Coda

54

Mal - di - ta sea la ciu - dad, as - ti - lla su - cia dein - fier — no, — es - cue - la de ma - la

60

fe, de ma - fio - sos — y ra - te - ros — quees - tá co - rrom - pien - do sal y de - go - llan - do re - cuer —

66

A Tempo

dos. — Por que se vol - vió ciu - dad. — mu - rió mi pue - blo pe - que — ño — Por que se vol - vió ciu -

72

dad — mu - rió mi pue - blo pe - que — ño —

MALDITA SEA

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Sofía Ángel M.

Transcripción: Fernando León Rengifo

Allegro Moderato

1

Por - que se vol - vió ciu - dad_____ mu - rió mi pue - blo pe - que__

13

ño,___ el de ca - lles em - pe - dra - das,___ am - plios por - to - nes a - bier - tos,___ es - qui - nas con nom - bre - pro__

19

pio___ yA - ve - ma - rí - as al vien - to,___ fiel re - ta - ci - to de pa - tria por cal y flo - res cu bier__

25

to.___ fiel re - ta - ci - to de pa - tria por cal y flo - res cu bier__ _ to___

37

In - ol - vi - da - ble po - bla - do,___ a - lu - vión dehi - dal - goan - ces___ tro,___ don - de tu - vo la pa -

43

la - bra___ e - xac - ti - tud de pun - te - ros___ y don - de sus po - bla - do - res___ hi - cie - ron ver - dad sus sue -

49

rit. **A Tempo**

ños___ sin o - dio pa - ra sus - gen___ tes,___ niol - vi - do pa - ra sus - muer___ tos.___

D.S. al Coda

54 \emptyset

Mal - di - ta sea la ciu - dad, as - ti - lla su - cia dein - fier no, es - cue - la de ma - la

60 *rit.*

fe, de ma - fio - sos y ra - te - ros quees - tá co - rrom - pien - do sal y de - go - llan - do re - cuer -

66 **A Tempo** *rit.*

dos. Por que se vol - vió ciu - dad mu - rió mi pue - blo pe - que ño Por que se vol - vió ciu -

72 *Fine*

dad mu - rió mi pue - blo pe - que ño

MALDITA SEA

Bambuco

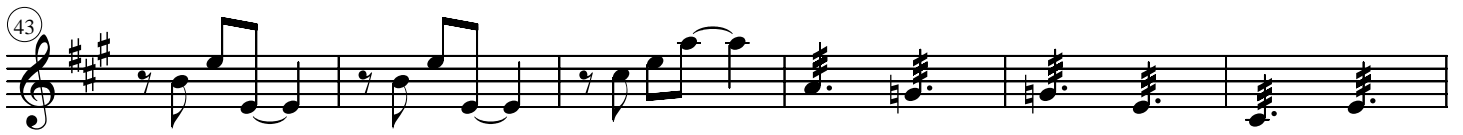
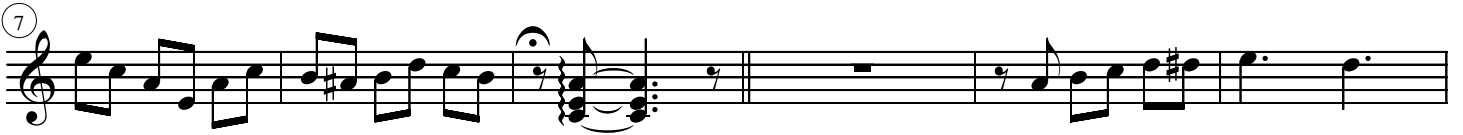
Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Sofía Ángel M.

Transcripción: Fernando León Rengifo

1 **Allegro Moderato**



54 \oplus

60 *rit.*

66 **A Tempo** *rit.*

72 *Fine*

MALDITA SEA

Bambuco

Tiple

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Sofía Ángel M.

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Allegro Moderato** E7 Am G7 C Dm6

⑦ Am E7 Am E7 Am E7

⑬ Am G7 G7 G7 C E7

⑰ Am E7 Am Dm6 Am E7

⑳ Am Dm6 Am E7 Am E7

㉑ Am G7 C Dm6 Am E7

㉓ A A F#7 Bm E7

㉕ E7 E7 A A7 A7 A7

49 D G7 *rit.* A Tempo A E7 A D.S. al Coda

54 A A F#7 Bm E7

60 E7 E7 A A7 A7 A7 *rit.*

66 D G7 A A Tempo A Dm6 *rit.*

72 A E7 A Fine

MALDITA SEA

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Sofía Ángel M.

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Allegro Moderato



60

rit.

Musical staff for measures 60-65. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes with stems pointing up, starting on G2 and moving stepwise up to D3. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4.

66

A Tempo

rit.

Musical staff for measures 66-71. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 66 begins with a fermata over a G2 note. The melody continues with eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4.

72

Fine

Musical staff for measures 72-76. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes with stems pointing up, starting on G2 and moving stepwise up to D3. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. The staff ends with a double bar line.



Luis Carlos González M.

MONTAÑERA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Joaquín Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figueroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

JOAQUÍN ARIAS CARDOSA

Compositor nacido en Angostura departamento de Antioquia, el 19 de marzo de 1888.

En el período comprendido entre los años de 1913 y 1915 aproximadamente inicia en la ciudad de Popayán su formación musical con los maestros Antonio Hidrobo, Efraín Orozco y Leonardo Pasos.

Su vida artística transcurre entre el departamento del Valle y el departamento de Risaralda con la creación de múltiples agrupaciones -entre las que se destacan "La Rondalla" en el municipio de Tuluá- y la dirección de la "Rondalla del Club Rialto".

Su prolífica obra está integrada por pasillos, bambucos, valeses, danzas, marchas, pasodobles, porros, huapangos, rumbas, rancheras, boleros danzones, tangos, one step, y rag time. Destacándose por su más reconocida obra el bambuco "Los Sauces".

Muere en Pereira la ciudad que lo acogió el 7 de junio de 1948.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

MONTAÑERA

La montaña que quise
se me la robó el camino,
en mala noche morena
sin cocuyos encendidos;
no sangró flautas el viento
en los guaduales vecinos;
guardó silencio mi perro
que me ladraba su amigo,
y amordazando, entre espumas,
la quebrada su sonido,
fue cicatriz de cristal
cortando, en dos, mi plantío.

Pajiza canción que sobra
fue el rancho sin humo y trinos;
pupilas que nacen ciegas
los soles recién nacidos;
verde historia de sus manos
el romero y el tomillo;
cansado afán sin caricias
el hachazo en los chaquiros,
y ya, sin mi montaña,
fue la siembra en mi plantío,
vagancia de las semillas
en surcos ya sin motivos.

Por eso aborrezco el viento
que pulsa el guamal florido;
odio la noche y el perro
que pan compartió conmigo;
soy enemigo del agua
que arrastra su sed de río;
aborrezco el sol y el rancho
y la tierra que cultivo,
y solo sigo queriendo
la punta de mi cuchillo
y aquella, la montaña,
que se me robó el camino.

MONTAÑERA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Joaquín Arias
Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato** ♩

Voz

Bandola

Tiple

Guitarra

Bajo

E7 A E7 A E7

Detailed description: This system shows the first six measures of the piece. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note symbol. The vocal line is mostly rests. The instrumental parts (Bandola, Tiple, Guitarra, and Bajo) feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Chord changes are indicated as E7, A, E7, A, and E7.

⑦ **A** **Lento** **A tempo**

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

A E7 A A E7

La mon - ta ñe - ra que - qui - se se me la ro - ból ca - mi -

Detailed description: This system covers measures 7 through 12. It begins with a section marked 'A' and 'Lento', followed by 'A tempo'. The vocal line contains the lyrics 'La mon - ta ñe - ra que - qui - se se me la ro - ból ca - mi -'. The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns. Chord changes are marked as A, E7, A, A, and E7.

⑬

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

A B7 B7 E7 A F#7

no, en ma - la no - che mo - re - na sin co - cu - yos en - cen - di - dos; no san - gró flau - tas el - vien -

Detailed description: This system covers measures 13 through 18. The vocal line continues with the lyrics 'no, en ma - la no - che mo - re - na sin co - cu - yos en - cen - di - dos; no san - gró flau - tas el - vien -'. The instrumental parts feature more complex chord changes, including A, B7, B7, E7, A, and F#7.

19

Vz. to en los gua - dua - les ve - ci - nos; guar - dó si - len - cio mi - pe - rro que me la - dra - ba sua - mi -

Band.

Tpl. Bm E7 A C#7 F#m C#7

Guit. Bm E7 A C#7 F#m C#7

Bjo.

25

Vz. go, ya mor - da - zan - doen - trees - pu - mas la que - bra - da su so - ni - do fue ci - ca - triz de cris -

Band.

Tpl. F#m E7 A E7 A Dm

Guit. F#m E7 A E7 A Dm

Bjo.

31

Vz. tal cor - tan - doen dos mi plan - tí - o. *Al segno hasta A y B.*

Band.

Tpl. A E7 A

Guit. A E7 A

Bjo.

34 **B**

Vz. Pa ji - za can - ción que - so - bra fue el ran - cho sin hu - moy - tri - nos; pu - pi - las que na - cen - cie -

Band.

Tpl. A A Bm E7 A E7

Guit. A A Bm E7 A E7

Bjo.

40

Vz. gas los so - les re - cién na - ci - dos; ver - dehis - to - ria de sus - ma - nos el ro me - ro yel to - mi -

Band.

Tpl. A B7 E B7 E Em F#7

Guit. A B7 E B7 E

Bjo.

46 **Lento** **A tempo**

Vz. llo; can - sa - doa - fán sin ca - ri - cias el ha - cha - zoen los cha - qui - ros, y ya sin mi mon - ta - ñe.

Band.

Tpl. Bm E7 A E7 E7

Guit. Bm E7 A E7 E7

Bjo.

52

Vz. ra, fue la siem - braen mi plan - ti - o, va gan - cia de las se - mi - llas en sur - cos ya sin mo - ti -

Band.

Tpl. A E7 A G7 A E7

Guit. A E7 A G7 A E7

Bjo.

58

Vz. vos.

Al Segno hasta A y C.

Band.

Tpl. A

Guit. A

Bjo.

59

C

Vz. Por e - soa - bo - rrez - coel - vien - to que pul - sael gua - mal flo - ri -

Band.

Tpl. A A7 D D D D

Guit. A A7 D D D D

Bjo.

65

Vz. do; o - dio la no - che yel pe - rro que pan com - par - tió con - mi - go; soy e - ne - mi - go del

Band.

Tpl. A7 A7 A7 A7 D G

Guit. A7 A7 A7 A7 D G

Bjo.

71

Vz. a - gua quea - rras - tra su sed de - rí - o; a - bo - rrez - coel sol yel - ran - cho, y la tie - rra que cul -

Band.

Tpl. A7 G D A7 D G A7

Guit. A7 G D A7 D G6 A7

Bjo.

77

Vz. ti - vo, y so - lo si - go que - rien - do la pun - ta de mi cu - chi - llo ya que - lla, la mon - ta - ñe.

Band.

Tpl. D E7 A E7 A A7

Guit. D E7 A E7 A A7

Bjo.

83 **Lento** *Fine*

Vz. ra que se me ro - bó el ca - mi - no.

Band.

Tpl. D Gm6 D6

Guit. D D6

Bjo.

MONTAÑERA

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Joaquín Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato**  7 **A** **Lento** **A tempo**



La mon - ta - ñe - ra que - qui — se se me la ro - bóel ca - mi —

⑬



— no, en ma - la no - che mo - re — na sin co - cu - yos en - cen - di — dos; no san - gró flau - tas el - vien -

⑲




— to en los gua - dua - les ve - ci — nos; guar - dó si - len - cio mi - pe — rro que me la - dra - ba sua - mi —

⑳



— go, ya - mor - da - zan - doen - trees - pu - mas la que - bra - da su so - ni — do fue ci - ca - triz de cris -

㉓



Al segno hasta A y B.

tal cor - tan - doen dos mi plan - tí - o.

㉖ **B**




Pa - ji - za can - ción que - so — bra fueel ran - cho sin hu - moy - tri — nos; pu - pi - las que na - cen - cie —

㉙



— gas los so - les re - cién na - ci — dos; ver - dehis - to - ría de sus - ma — nos el ro - me - ro yel to - mi —

㉚ **Lento** **A tempo**




— llo; can - sa - doa - fán sin ca - ri — cías el ha - cha - zoen los cha - qui — ros, y ya sin mi mon - ta - ñe —

52



— ra, fue la siem-braen mi plan-tí— o, va-gan-cia de las se-mi— llas en sur-cos ya sin mo-ti—

58



Al Segno hasta A y C.

59



— vos.
C 2

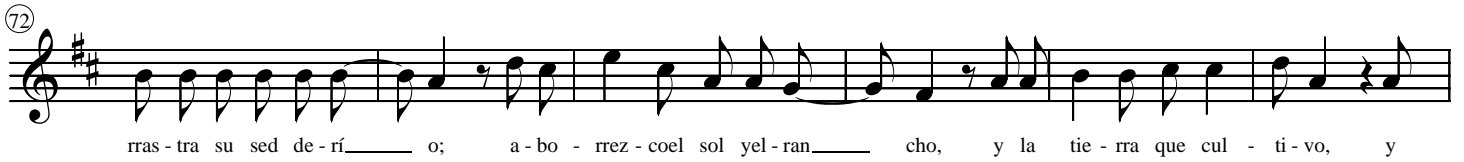
Por e-soa-bo-rrez-coel-vien— to que pul-sael gua-mal flo-ri— do;

66



o-dio la no-che yel pe-rro que pan-com-par-tió con-mi— go; soy e-ne-mi-go del a-gua quea-

72



rras-tra su sed de-rí— o; a-bo-rrez-coel sol yel-ran— cho, y la tie-rra que cul-ti-vo, y

78



Lento

so-lo si-go que-rien— do la pun-ta de mi cu-chi— llo ya-que-lla, la mon-ta-ñe— ra que se

84



Fine

me-ro-bó el ca-mi-no.———

MONTAÑERA

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Joaquín Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato** $\frac{3}{4}$ **A** **Lento** **A tempo**

La mon-ta-ñe-ra que-qui— se se me la ro-bóel ca-mi—

⑬

— no, en ma-la no-che mo-re— na sin co-cu-yos en-cen-di— dos; no san-gró flau-tas el-vien—

⑲

— to en los gua-dua-les ve-ci— nos; guar-dó si-len-cio mi-pe— rro que me la-dra-ba sua-mi—

⑲

— go, ya-mor-da-zan-do en-trees-pu-mas la que-bra-da su so-ni— do fue ci-ca-triz de cris-

⑳

tal cor-tan-do en dos mi plan-tí-o. *Al segno hasta A y B.*

㉑ **B**

Pa-ji-za can-ción que-so— bra fue el ran-cho sin hu-moy-tri— nos; pu-pi-las que na-cen-cie—

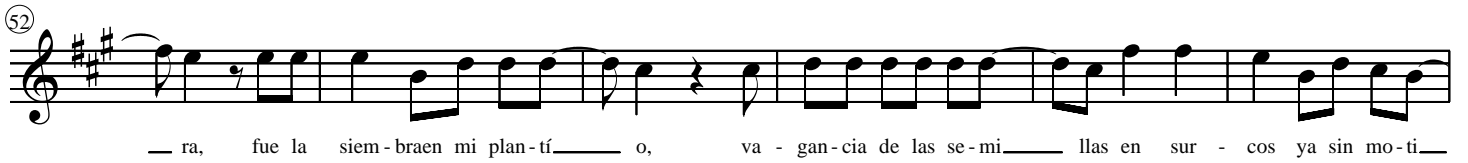
㉒

— gas los so-les re-cién na-ci— dos; ver-dehis-to-ria de sus-ma— nos el ro-me-ro y el to-mi—

㉓ **Lento** **A tempo**


— llo; can-sa-doa-fán sin ca-ri— cías el ha-cha-zoen los cha-qui— ros, y ya sin mi mon-ta-ñe—

52



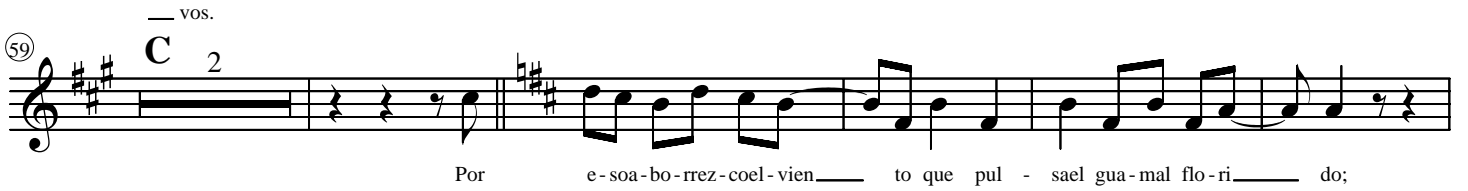
— ra, fue la siem-braen mi plan-tí o, va - gan - cia de las se - mi llas en sur - cos ya sin mo - ti -

58



Al Segno hasta A y C.

59



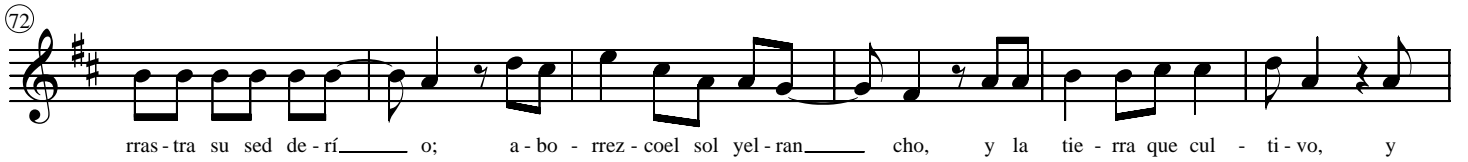
— vos.
C 2
Por e - soa - bo - rrez - coel - vien to que pul - sael gua - mal flo - ri do;

66



o - dio la no - che yel pe - rro que pan com - par - tió con - mi go; soy e - ne - mi - go del a - gua quea -

72



rras - tra su sed de - rí o; a - bo - rrez - coel sol yel - ran cho, y la tie - rra que cul - ti - vo, y

78



Lento
so - lo si - go que - rien do la pun - ta de mi cu - chi llo ya - que - lla, la mon - ta - ñe ra que se

84



Fine
me ro - bó el ca - mi - no.

MONTAÑERA

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Joaquín Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato 



⑦ **A** Lento **A tempo**



⑬




⑰



⑳



㉓ **Al segno hasta A y B.**



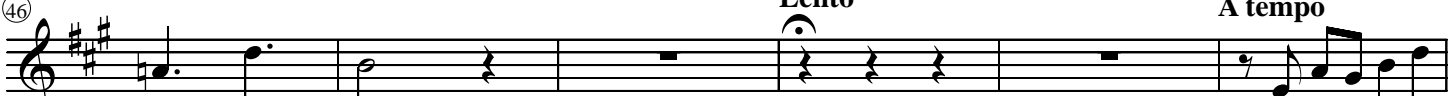
㉖ **B**



㉙



㉚ Lento **A tempo**



52

Musical staff 52: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, followed by a half note, and ends with a quarter rest.

58

Al Segno hasta A y C.

59

Musical staff 59: Treble clef, key signature of three sharps. The staff begins with a common time signature 'C' and contains a sequence of eighth and quarter notes, followed by a half note, and ends with a quarter rest.

65

Musical staff 65: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, followed by a half note, and ends with a quarter rest.

71

Musical staff 71: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, followed by a half note, and ends with a quarter rest.

77

Musical staff 77: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, followed by a half note, and ends with a quarter rest.

83

Lento

Fine

MONTAÑERA

Bambuco

Tiple

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Joaquín Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato

E7 A E7 A E7

⑦

A E7 A Lento A tempo E7

⑬

A B7 B7 E7 A F#7

⑰

Bm E7 A C#7 F#m C#7

⑳

F#m E7 A E7 A Dm

㉑

A E7 A

Al segno hasta A y B.

㉔

A B A A Bm E7 A E7

㉖

A B7 E B7 E Em F#7

㉘

Bm E7 A Lento E7 A tempo E7

52 A E7 A G7 A E7

58 A

Al Segno hasta A y C.

59 C A A7 D D D D

65 A7 A7 A7 A7 D G

71 A7 G D A7 D G A7

77 D E7 A E7 A A7

83 D Gm6 D6

Lento

Fine

MONTAÑERA

Bambuco

Guitarra

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Joaquín Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato

E7 A E7 A E7

⑦ Lento A tempo

A E A A tempo E7

⑬

A B7 B7 E7 A F#7

⑰

Bm E7 A C#7 F#m C#7

⑳

F#m E7 A E7 A Dm

㉑

A E7 A

Al segno hasta A y B.

㉔ B

B A A Bm E7 A E7

40 A B7 E B7 E

46 Bm E7 A Lento E7 A tempo E7

52 A E7 A G7 A E7

58 A Al Segno hasta A y C.

59 C A A7 D D D D

65 A7 A7 A7 A7 D G

71 A7 G D A7 D G6 A7

77 D E7 A E7 A A7

83 D Lento D6 Fine

MONTAÑERA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Joaquín Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

Bajo

① Moderato 



⑦ A Lento A tempo



⑬



⑰



⑳



㉓ Al segno hasta A y B.




㉖ B



㉚



㉞ Lento A tempo



㉟



58



Al Segno hasta A y C.

59



65



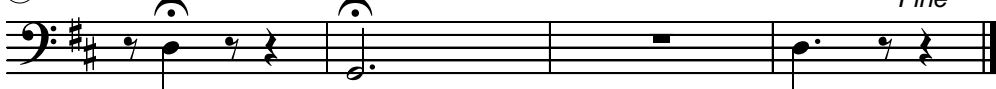
71



77



83



Lento

Fine



Luis Carlos González M.

MUCHACHITA PARRANDERA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figueroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

Compositor nacido en Valparaiso departamento de Antioquia el 18 de mayo de 1907, hijo de Juan Bautista Figueroa y Julia López. Su familia residió en Belalcázar y Anserma departamento de Caldas, donde desarrolló sus dotes artísticas en compañía de su hermano Ricardo Figueroa. Su inicio en el canto estuvo ligado a coros pueblerinos de iglesia, luego viaja a Bogotá para formarse en el Conservatorio Nacional donde consolida su formación de interprete vocal. Se destacó como interprete de la canción popular, fue integrante de compañías de opera y zarzuela donde mostró y se le reconoció sus dotes de tenor. El reconocimiento nacional de Enrique Figueroa se gestó a partir de las presentaciones en la radio medellinense con el dueto que integró con Enrique Villegas, denominado "Los Heraldos de Caldas". y con su obra compositiva alrededor de los poemas del poeta Luis Carlos González, que introducen una concepción citadina en la temática, línea melódica y armónica del bambuco, que se corresponde con las nuevas ideas presentes en la consolidación de una nueva formación social colombiana. El compositor muere en Pereira el 10 de marzo de 1977.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

MUCHACHITA PARRANDERA

Quieres parecer festiva,
muchachita parrandera,
que llamas a la quimera,
pomposamente, tu vida;
es queja que nunca olvida
tu amargado corazón,
lo disfrazas con pasión,
pero sigue siendo herida.

Algún cariño homicida
te tornó en mujer de todos,
te dio por nombre un apodo
y cruel comedia por vida;
viviendo de la mentira
sólo el recuerdo es tu dueño,
porque siempre es el ensueño
un imposible que aspira.

Como lágrima que miente
en el rosal de tu boca,
que siga la risa loca
siendo rosa y penitente,
para que ignore la gente
que en esa risa divina
está llorando, entre espinas,
un amor que se arrepiente.

MUCHACHITA PARRANDERA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Enrique Figueroa
Transcripción: Fernando León Rengifo

1

Voz

Bandola

Tiple

Bajo

7

Lento A Tempo

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

Quie res pa - re - cer fes - ti - va, mu - cha chi - ta pa - rran - de

13

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

ra, que lla - mas a la qui - me - ra, pom - po - sa - men - te, tu - vi - da; es que - ja que nun - ca ol - vi -

19

Vz. da tua-mar ga-do co-ra-zón, lo dis-fra-zas con pa-sión, pe-ro si-gue sien-do he-ri-

Band.

Tpl. E B7 E C7(#9) E B7

Bjo.

25

Vz. da.____

Band.

Tpl. E E Em D7 D7 G

Bjo.

31

Vz. Al-gún ca-ri-ño ho-mi-ci-da-te tor-

Band.

Tpl. Am6 Em B7 Em D7

Bjo.

37

Vz. *nón mu-jer de-to dos, te dió por nom-bre un a-po do y cruel co-me-dia por-vi da; vi-*

Band.

Tpl. D7 G G6 B7 B7 Em

Bjo.

43

Vz. *vi-en-do de la men-ti-ra so-lo el re-cuer-does tu-due ño, por-que siem-pres el en-sue-ño un*

Band.

Tpl. D6 Am7 D7 G Am Em

Bjo.

49

Vz. *im-po-si-ble que as-pi-ra.*

Band. *f*

Tpl. B7 Em

Bjo.

D.S. al Coda

51

Vz. *Fine*

mor que sea - re - pien - te.

Band.

Tpl. B7 Em *f*

Bjo. *f*

MUCHACHITA PARRANDERA

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

1

7

Lento A Tempo

Quie - res pa - re - cer fes - ti - va, mu - cha - chi - ta pa - rran - de

13

ra, que lla - mas a la qui - me - ra, pom - po - sa - men - te, tu - vi - da; es que - ja que nun - ca ol - vi -

19

da - tua - mar - ga - do co - ra - zón, lo dis - fra - zas con pa - sión, pe - ro si - gue sien - do he - ri -

25

1. 2. 7

da. Al - gún ca - ri - ño ho - mi - ci - da - te tor -

37

nón mu - jer de - to - dos, te dió por nom - bre un a - po - do - y cruel co - me - dia por - vi - da; vi -

43

vien - do de la men - ti - ra - so - lo el re - cuer - does tu - due - ño, por - que siem - pre es el en - sue - ño un

49

D.S. al Coda

im - po - si - ble que as - pi - ra -

51

Fine

mor que sea - rre - pien - te.

MUCHACHITA PARRANDERA

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

1

Quie - res pa - re - cer fes - ti - va, mu - cha - chi - ta pa - rran - de

13

ra, que lla - mas a la qui - me - ra, pom - po - sa - men - te, tu - vi - da; es que - ja que nun - ca ol - vi -

19

da - tua - mar - ga - do co - ra - zón, lo dis - fra - zas con pa - sión, pe - ro si - gue sien - do he - ri -

25

da. Al - gún ca - ri - ño ho - mi - ci - da - te tor -

37

nón mu - jer de - to - dos, te dió por nom - bre un a - po - do - y cruel co - me - dia por - vi - da; vi -

43

vien - do de la men - tí - ra - so - lo el re - cuer - does tu - due - ño, por - que siem - pre es el en - sue - ño - un

49

im - po - si - ble que as - pi - ra.

D.S. al Coda

51

mor que sea - rre - pien - te.

Fine

MUCHACHITA PARRANDERA

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① 

⑦ 

⑬ 

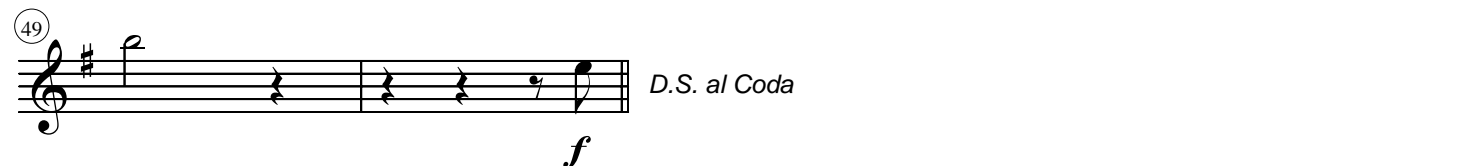
⑰ 

⑳ 

㉑ 

㉗ 

㉓ 

㉕ 

51

f *Fine*

MUCHACHITA PARRANDERA

Bambuco

Tiple

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

①

E B7 B7 E A

⑦

E B7 E7 Lento A Tempo G#m7 A6

⑬

E A E F#7 B7 A

⑰

E B7 E C7(#9) E B7

⑳

E E Em D7 D7 G

㉓

Am6 Em B7 Em D7

㉙

D7 G G6 B7 B7 Em

㉞

D6 Am7 D7 G Am Em

49 B7 Em *D.S. al Coda*

51 B7 Em *f* *Fine*

MUCHACHITA PARRANDERA

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

①

§

⑦

Lento A Tempo

⑬

⑰

⑳

㉑

㉗

㉓

㉙

D.S. al Coda

㉝

Fine

f



Luis Carlos González M.

MUCHACHITA PEREIRANA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figüeroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciétes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

FABIO OSPINA

Compositor nacido en Manizales departamento de Caldas en el año de 1926. Su educación transcurrió en su ciudad natal, donde se fortaleció musical e intelectualmente, sus antecedentes artísticos se desarrollan alrededor de interpretaciones en los establecimientos públicos de su ciudad. Se reconocen de Fabio Ospina composiciones como: Jardinerita, Palabra por Palabrita, Amor Amor, Dulce Soñar, Preciosita, Tu boca y Yo en ritmo de Bambuco. Fabio Ospina al lado de Enrique Figüeroa y Mario Correa constituyen una perdurable amistad con el maestro Luis Carlos González M. la que les permitió compartir importantes momentos en la vida artística de la ciudad de Pereira.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortúa, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

MUCHACHITA PEREIRANA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

Moderato

1

Voz

Bandola

Tiple

Guitarra

Bajo

7

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

13

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

na, que lu - ces co-moun cla - vel so-breel te rrrón de la - pa - tria, O tún es - cri - be bam - bu -

19

Vz. *cos, co lo - ni - zan - do sus - a guas con el o - ro de la tar - de yel ná - car de la ma - ña*

Band.

Tpl. E7 Am E7 Am E7 Am E7

Guit. E7 Am E7 Am E7 Am E7

Bjo.

25

Vz. *na. —* *D.S. dos veces y Coda*

Band.

Tpl. Am

Guit. Am

Bjo.

26

Vz. *Car - bón de cai - moes tu - pe. lo, tu ta - lle fies - ta de - gua.*

Band.

Tpl. Am E7 A A Bm E7

Guit. Am E7 A A Bm E7

Bjo.

32

Vz. *dua, can - ción de jaz - mín tu ri - sa, tus la - bios fue - go que - san - gra; co - piael sol de los ve - na -*

Band.

Tpl. *A F#m Bm6 C#7 F#m Em7*

Guit. *A F#m Bm6 C#7 F#m Em7*

Bjo.

38

Vz. *dos el mi - la - gro de tu - ca - ra yen la no - che de tus - o - jos a - cu - na su luz el - al -*

Band.

Tpl. *F#7 F#7 Bm G7 C#m7 E7*

Guit. *F#7 F#7 Bm G7 C#m7 E7*

Bjo.

44

Vz. *ba.*

Band.

Tpl. *A E7 Am A7 Dm E7*

Guit. *A E7 Am A7 Dm E7*

Bjo.

50

Vz. Pa ra que tu pue - blo - fue - ra pre sen - te has - ta en la dis - tan -

Band.

Tpl. Am E7 Am G7 G7 G7

Guit. Am E7 Am G7 G7 G7

Bjo.

56

Vz. cia, y so - ñan - do con tus - be - sos ca - mi - nos bo - rra - rael - al - ma, te hi - zo Dios, en un de - rro -

Band.

Tpl. C E7 Dm6 E7 Am D7

Guit. C E7 Dm6 E7 Am D7

Bjo.

62

Vz. che - dear tís - ti - caa - ris - to - cra - cia, la dro - na de co - ra - zo - nes, mu - cha - chi - ta pe - rei - ra -

Band.

Tpl. G7 F7 E7 Am Am7 Am6 Dm6 E7

Guit. G7 F7 E7 Am Am7 Am6 Dm6 E7

Bjo.

68 *Fine*

Vz. - na. —

Band.

Tpl. Am9

Guit. Am9

Bjo.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 68 and 69. It features five staves: Voice (Vz.), Band, Trumpet (Tpl.), Guitar (Guit.), and Bjo. The voice part has the lyrics '- na. —' under a long note. The Band, Tpl., and Guit. parts have 'Am9' chord markings. The Guit. part has a circled '5' below the staff. The Bjo. part has a bass clef. The piece ends with 'Fine'.

68 *Fine*

Vz. - na. —

Band.

Tpl. Am9

Guit. Am9

Bjo.

MUCHACHITA PEREIRANA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

Moderato

1



Pa - ra can - tar tu pre - sen - cia, mu - cha - chi - ta pe - rei - ra

13



na, que lu - ces co - moun cla - vel so - bre el te - rrón de la - pa - tria, O - tún es - cri - be bam - bu

19



cos, co - lo - ni - zan - do sus - a - guas con el o - ro de la tar - de yel ná - car de la ma - ña

25



D.S. dos veces y Coda

na. —

26



Car - bón de cai - moes tu - pe - lo, tu ta - lle fies - ta de - gua - dua, can -

33



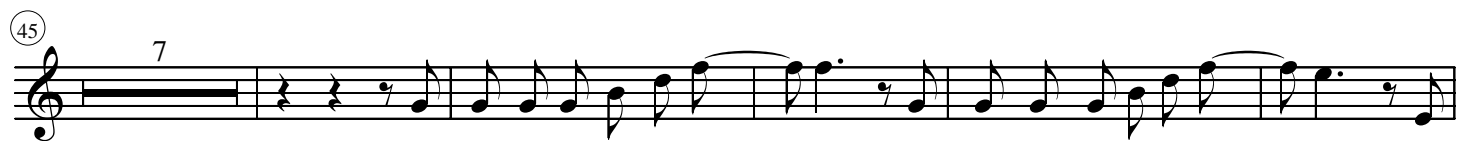
ción de jaz - mún tu ri - sa, tus la - bios fue - go que - san - gra; co - pia el sol de los ve - na - dos el mi -

39



la - gro de tu - ca - ra yen la no - che de tus - o - jos a - cu - na su luz el - al - ba.

45



Pa - ra que tu pue - blo - fue - ra pre - sen - te has - ta en la dis - tan - cia, y

57



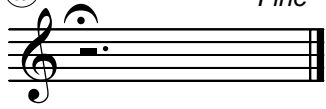
so - ñan - do con tus - be - sos ca - mi - nos bo - rra - rá el - al - ma, te hi - zo Dios, en un de - rro - che dear -

63



tis - ti - caa - ris - to - cra — cia, la - dro - na de co - ra - zo - nes, mu - cha - chi - ta pe - rei - ra — na. —

69



Fine

MUCHACHITA PEREIRANA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

Moderato

1

Pa - ra can - tar tu pre - sen - cia, mu - cha - chi - ta pe - rei - ra

13

na, que lu - ces co - moun cla - vel so - bre el te - rrón de la - pa - tria, O - tún es - cri - be bam - bu

19

cos, co - lo - ni - zan - do sus - a - guas con el o - ro de la tar - de yel ná - car de la ma - ña

25

D.S dos veces y Coda

na. —

26

Car - bón de cai - moes tu - pe - lo, tu ta - lle fies - ta de - gua - dua, can -

33

ción de jaz - mín tu ri - sa, tus la - bios fue - go que - san - gra; co - pia el sol de los ve - na - dos el mi -

39

la - gro de tu - ca - ra yen la no - che de tus - o - jos a - cu - na su luz el - al - ba.

45

Pa - ra que tu pue - blo - fue - ra pre - sen - te has - ta en la dis - tan - cia, y

57

so - ñan - do con tus - be - sos ca - mi - nos bo - rra - rael - al - ma, te - hi - zo Dios, en un de - rro - che dear -

63



tís - ti - caa - ris - to - cra. ——— cia, la - dro - na de co - ra - zo - nes, mu - cha - chi - ta pe - rei - ra — — na. —

69



Fine

MUCHACHITA PEREIRANA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

Bandola

Moderato

1

1

7

13

19

25

D.S. dos veces y Coda

26

32

38

44

50

Musical staff 50: Treble clef, 8 measures of music. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter notes D5, E5, F#5, G5. Measure 3: quarter notes G5, F#5, E5, D5. Measure 4: quarter notes C5, B4, A4, G4. Measure 5: quarter rest. Measure 6: quarter rest. Measure 7: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 8: quarter note D5, quarter rest.

56

Musical staff 56: Treble clef, 8 measures of music. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter note D5, quarter rest. Measure 3: quarter note E5. Measure 4: quarter note F#5. Measure 5: quarter note G5. Measure 6: quarter note A5. Measure 7: quarter note B5. Measure 8: quarter note C6.

62

Musical staff 62: Treble clef, 8 measures of music. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter notes D5, E5, F#5, G5. Measure 3: quarter notes G5, F#5, E5, D5. Measure 4: quarter notes C5, B4, A4, G4. Measure 5: quarter note F#4. Measure 6: quarter note E4. Measure 7: quarter note D4. Measure 8: quarter note C4.

68

Musical staff 68: Treble clef, 8 measures of music. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter notes D5, E5, F#5, G5. Measure 3: quarter notes G5, F#5, E5, D5. Measure 4: quarter notes C5, B4, A4, G4. Measure 5: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 6: quarter notes D5, E5, F#5, G5. Measure 7: quarter notes G5, F#5, E5, D5. Measure 8: quarter notes C5, B4, A4, G4. The staff ends with a double bar line and the word "Fine" above it.

MUCHACHITA PEREIRANA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

① Moderato

E7 Am A7 Dm Dm6

⑦

Am E7 Am E7 E7 Dm6 E7

⑬

Am C G7 C G7 C F

⑲

E7 Am E7 Am E7 Am E7

⑳ Am

Am

D.S dos veces y Coda

㉔

Am E7 A A Bm E7

㉙

A F#m Bm6 C#7 F#m Em7

㉘

F#7 F#7 Bm G7 C#m7 E7

44 A E7 Am A7 Dm E7

50 Am E7 Am G7 G7 G7

56 C E7 Dm6 E7 Am D7

62 G7 F7 E7 Am Am7 Am6 Dm6 E7

68 Am9 Fine

MUCHACHITA PEREIRANA

Bambuco

Guitarra

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato ♩ E7 Am A7 Dm Dm6

⑦ Am E7 Am E7 E7 Dm6 E7

⑬ Am C G7 C G7 C F

⑰ E7 Am E7 Am E7 Am E7

⑳ Am *D.S. dos veces y Coda*

㉑ Am E7 A A Bm E7

㉒ A F#m Bm6 C#7 F#m Em7

38 F#7 F#7 Bm G7 C#m7 E7

44 A E7 Am A7 Dm E7

50 Am E7 Am G7 G7 G7

56 C E7 Dm6 E7 Am D7

62 G7 F7 E7 Am Am7 Am6 Dm6 E7

68 Am9 Fine

MUCHACHITA PEREIRANA

Bambuco

Bajo

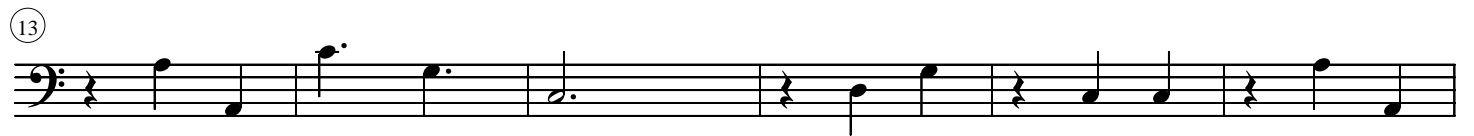
Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato 

⑦ 

⑬ 

⑰ 

⑳  *D.S. dos veces y Coda*

㉔ 

㉙ 

㉞ 



Luis Carlos González M.

SIN PALABRAS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figüeroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los nacientes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

FABIO OSPINA

Compositor nacido en Manizales departamento de Caldas en el año de 1926. Su educación transcurrió en su ciudad natal, donde se fortaleció musical e intelectualmente, sus antecedentes artísticos se desarrollan alrededor de interpretaciones en los establecimientos públicos de su ciudad. Se reconocen de Fabio Ospina composiciones como: Jardinerita, Palabra por Palabrita, Amor Amor, Dulce Soñar, Preciosita, Tu boca y Yo en ritmo de Bambuco. Fabio Ospina al lado de Enrique Figüeroa y Mario Correa constituyen una perdurable amistad con el maestro Luis Carlos González M. la que les permitió compartir importantes momentos en la vida artística de la ciudad de Pereira.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortúa, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

SIN PALABRAS

Cuando prendió la mañana
candela sobre los cerros,
te fuiste, como la dicha
que siempre se va en silencio,
y al corazón sus preguntas
de abandono respondiendo,
sólo quedó la tristeza,
sin palabras, de mi perro.

Cuando la luz de la tarde
se la roban los luceros
y de ti no hay en el rancho
mas que un montón de recuerdos,
si pregunta el corazón
que cómo se escribe un verso,
casi pronuncia tu nombre
la mirada de mi perro.

Mañana cuando mi rancho
te arranque del pensamiento,
como te arranqué del alma
igual que a los tallos secos,
seguirás siendo una sombra
naufregando en el silencio
de las dos noches que lloran
en los ojos de mi perro.

SIN PALABRAS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Fabio Ospina
Transcripción: Fernando León Rengifo

Moderato

1

Voz

Bandola

Tiple

Bajo

f *mf*

Am Em B7 Em Am

7

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

Em B7 Em Em E7

Cuan do pren-dió la ma ña na can de - la so - bre los ce

13

Vz.

Band.

Tpl.

Bjo.

p *p*

Am D7 D7 D7 G G6

rros, te fuis-te, co-mo la di - cha que siem-pre se vaen sí - len - cio yal co - ra - zón sus pre - gun

19

Vz. tas dea-ban - do - no res-pon - dien do, só - lo que-do la tris - te - za sin pa - la - bras de mi pe -

Band.

Tpl. B7 B7 Em Am6 Em *f* B7

Bjo.

25

Vz. rro. la - bras de mi pe - rro. Cuan - do la luz de la - tar - de - se la ro-ban los lu -

Band.

Tpl. Em B7 E E

Bjo.

Lento *A Tempo*

31

Vz. ce-ros y de tí nohay en el ran - cho más queun mon - tón de re-cuer - dos, si pre - gun - tael co - ra -

Band.

Tpl. F#m F#m B7 B7 E Bm7

Bjo.

37

Vz. *rit.* **Lento** **A Tempo**

zón que có - mo sees - cri - beun - ve so, ca - si pro - nun - cia tu nom bre la mi -

Band.

Tpl. E7 E7 A E

Bjo.

43

Vz. *D.S. al Coda*

ra - da de mi pe rro

Band.

Tpl. B7 E

Bjo.

45

Vz. **Lento** **Fine**

bre la mi ra - da de mi pe rro

Band.

Tpl. E B7 E

Bjo.

SIN PALABRAS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

Moderato

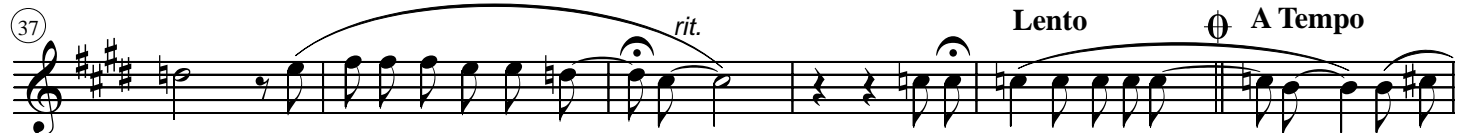
① 
Cuan - do pren-dió la ma ña _____ na _____ can - de - la so - bre los ce _____


⑬ 
rros, _____ te fuis-te, co-mo la di _____ cha que siem-pre se vaen si-len _____ cio yal co-ra-zón sus pre - gun _____

⑲ 
tas dea-ban - do - no res-pon - dien _____ do, só - lo que-do la tris - te-za sin pa - la - bras de mi pe _____

⑳ 
rro. _____ la-bras de mi pe _____ rro. Cuan - do la luz de la - tar _____ de _____ se la ro-ban _____ los lu -

㉑ 
ce-ros _____ y de tí nohay en el ran _____ cho más queun mon - tón de re-cuer _____ dos, _____ si pre - gun-tael co - ra -

㉗ 
zón que có-mo sees-cri-beun - ve _____ so, _____ ca-si pro-nun-cia tu nom _____ bre _____ la mi -

㉓ 
ra - da de mi pe _____ rro _____

㉕ 
bre _____ la mi - ra-da de mi pe _____ rro _____

SIN PALABRAS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

Moderato

1

Cuan - do pren - dió la ma ña na can - de - la so - bre los ce

13

rros, te fuis - te, co - mo la di - cha que siem - pre se va en si - len - cio yal co - ra - zón sus pre - gun

19

tas dea - ban - do - no res - pon - dien - do, só - lo que - do la tris - te - za sin pa - la - bras de mi pe

25

rro. la - bras de mi pe rro Cuan - do la luz de la - tar de - se la ro - ban los lu -

31

ce - ros y de tí no hay en el ran - cho más que un mon - tón de re - cuer - dos, si pre - gun - tael co - ra -

37

zón que có - mo sees - cri - beun - ve so, ca - si pro - nun - cia tu nom - bre la mi -

43

ra - da de mi pe rro

45

bre la mi - ra - da de mi pe rro

SIN PALABRAS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

Bandola

Moderato

①

⑦

⑮

⑳

㉓

㉓

㉓

㉓

SIN PALABRAS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

① Moderato

Am Em B7 Em Am

f *mf*

⑦

Em B7 Em Em E7

⑬

Am D7 D7 D7 G G6

p

⑰

B7 B7 Em Am6 Em B7

f

⑳

Em B7 Lento A Tempo E E

f

㉑

F#m F#m B7 B7 E Bm7

㉓

E7 E7 A rit. Lento A Tempo E

f

43 B7 E *D.S. al Coda*

45 \emptyset E B7 E *Lento* *Fine*

SIN PALABRAS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Fabio Ospina

Transcripción: Fernando León Rengifo

Bajo

① Moderato C

⑦

⑬

⑰

⑳ Lento A Tempo

㉑

㉗ rit. Lento A Tempo

㉓ D.S. al Coda

㉕ Lento Fine



Luis Carlos González M.

TE QUIERO

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Gabriel Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

TE QUIERO

Sin comprender mi desvío,
ni temer a mi locura,
eres la fruta madura
que gravita sobre el río.
Puedes figurarte el frío,
o imaginarte la hoguera,
mas nunca, niña hechicera,
dirás tuya y dirás mío.

Un beso que te he robado
y otro que, loca, me diste,
el alma, cual ave triste,
sin espacio me han dejado
y el anhelo atormentado
que, sin quererlo, quisiste,
en el corazón persiste
como error crucificado.

La causa de tus antojos
es, muchachita, la sombra
que mi pasado te nombra
como lumbre sobre abrojos,
mientras asaltan mis ojos,
negra sed sin manantiales,
los dos pecados mortales
que forman tus labios rojos.

Loco estoy porque te quiero,
por quererme tu estás loca
y los besos de tu boca
sangran en mi desespero;
si mis labios bandoleros
son que imposibles provocan,
aprésalos en tu boca,
de tus besos prisioneros.

TE QUIERO

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Gabriel Arias
Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato

Voz

Bandola

Tiple

Guitarra

Bajo

⑦ Lento A tempo

(A)

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

Sin com - pre - der mi des - ví - o, ni te - mer a mi lo - cu -

⑬

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

ra, e - res la fru - ta ma - du - ra que gra - vi - ta so - brel rí - o. Pue - des fi - gu - rar - teel

19

Lento **A tempo**

Vz. frí - o, oi - ma - gi - nar - te laho - gue - ra, mas nun - ca, ni - ñahe - chi - ce - ra, dí - rás tu - yay dí - rás - mí -

Band.

Tpl. B7 B7 E7 Am E7

Guit. B7 B7 E7 Am E7

Bjo.

25

Vz. o -

Band.

Tpl. Am

Guit. Am

Bjo.

D.C y de A salta a A

26

Vz. Un be - so que tehe ro - ba - do yo - tro que, lo - ca, me - dis - te, el al - ma, cual a - ve - tris -
Lo - coes - toy por - que te - quie - ro, por que - rer - me túes - tás - lo - ca y los be - sos de tu - bo -

Band.

Tpl. A A F#7 Bm E7

Guit. A A F#7 Bm E7

Bjo.

32

Vz. te, sin es pa - cio mehan de - ja do yel an he - loa tor - men - ta do que sin que rer - lo, qui - sis -
ca san - gran en mi de - ses - pe - ro; si mis la - bios ban - do - le - ros son queim - po - si - bles pro - vo -

Band.

Tpl. E7 E7 A B7 B7 B7

Guit. E7 E7 A B7 B7 B7

Bjo.

38

Vz. te, en el co - ra - zón per - sis - te co - moe ror cru - ci - fi - ca do. —
can, a - pré sa - los en tu - bo - ca, de tus

Band.

Tpl. E A E7 A

Guit. E A E7 A

Bjo.

D.C hasta A y salta a B

43

B

Lento **A tempo**

Vz. La cau - sa de tus an - to - jos es, mu - cha - chi - ta, la - som - bra que mi pa - sa - do te - nom

Band.

Tpl. Am Am C7 F F

Guit. Am Am C7 F F

Bjo.

49

Vz. bra co-mo lum-bre so-brea-bro-jos, mien-tras a-sal-tan mis-o-jos, ne-gra sed sin ma-nan-tia.

Band.

Tpl. F G7 C Am B7 B7

Guit. F G7 C Am B7 B7

Bjo.

55

Lento **A tempo**

Vz. les, los dos pe-ca-dos mor-ta-les que for-man tus la-bios-ro-jos.

Band.

Tpl. E7 Am E7 Am

Guit. E7 Am E7 Am

Bjo.

D.C. al Coda

60

Lento **Fine**

Vz. be-sos pri-sio-ne-ros.

Band.

Tpl. E7 A A Maj7

Guit. E7 A A Maj7

Bjo.

TE QUIERO

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Gabriel Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

1 **Moderato** **Lento** **A tempo**

Sin com - pren - der mi des - ví o, ni te - mer a mi lo - cu

13

ra, e - res la fru - ta ma - du - ra que gra - vi - ta so - breel rí - o. Pue - des fi - gu - rar - teel

19 **Lento** **A tempo**

frí - o, oi - ma - gi - nar - te laho - gue. ra, mas nun - ca, ni ñahe - chi - ce ra, di - rás tu - yay di - rás - mí

25 *D.C y de A salta a A*

o.

26 **A**

Un be - so que tehe ro - ba do yo - tro que, lo - ca, me - dis te, el al - ma, cual a - ve - tris
Lo - coes - toy por - que te - quie ro, por que - rer - me tús - tás - lo ca y los be - sos de tu - bo

32

te, sin es - pa - cio mehan de - ja do yel an - he - loa tor - men - ta do que sin que - rer - lo, qui - sis
ca san - gran en mi de - ses - pe ro; si mis la - bios ban - do - le ros son quem - po - si - bles pro - vo

38 *D.C hasta A y salta a B*

te, en el co - ra - zón per - sis te co - moe - ror cru - ci - fi - ca do.
can, a - pré - sa - los en tu - bo ca, de tus

43 **B** **Lento** **A tempo**

La cau-sa de tus an-to___ jos es, mu-cha-chi-ta, la - som___ bra que mi pa - sa-do te - nom___

49

bra co-mo lum-bre so-brea - bro-jos, mien - tras a - sal - tan mis - o___ jos, ne - gra sed sin ma - nan - tia___

55 **Lento** **A tempo** *D.C. al Coda*

les, los dos pe-ca-dos mor-ta___ les que for-man tus la-bios-ro___ jos.---

60 **Lento** *Fine*

be-sos pri-sio-ne___ ros.---

TE QUIERO

Bambuco


Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Gabriel Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

1 Moderato 7 Lento A tempo




Sin com - pren - der mi des - ví o, ni te - mer a mi lo - cu

13



ra, e - res la fru - ta ma - du - ra que gra - vi - ta so - bre el rí - o. Pue - des fi - gu - rar - teel

19 Lento A tempo



frí - o, oi - ma - gi - nar - te la ho - gue ra, mas nun - ca, ni ña he - chi - ce ra, di - rás tu - yay di - rás - mí

25



o.

D.C. y de A salta a A

26 A



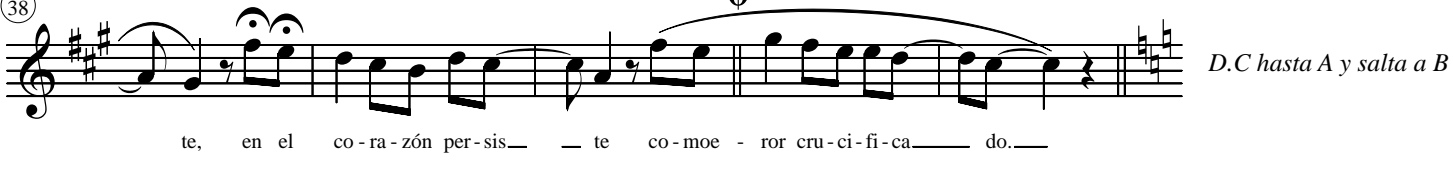
Un be - so que te he ro - ba do yo - tro que, lo - ca, me - dis te, el al - ma, cual a - ve - tris
Lo - coes - toy por - que te - quie ro, por que - rer - me túes - tás - lo ca y los be - sos de tu - bo

32



te, sin es - pa - cio me han de - ja do yel an - he - loa tor - men - ta do que sin que - rer - lo, qui - sis
ca san - gran en mi de - ses - pe ro; si mis la - bios ban - do - le ros son queim - po - si - bles pro - vo

38



te, en el co - ra - zón per - sis te co - moe - ror cru - ci - fi - ca do.
can, a - pré - sa - los en tu - bo ca, de tus

D.C. hasta A y salta a B

43 **B** **Lento** **A tempo**

La cau-sa de tus an-to___ jos es, mu-cha-chi-ta, la - som___ bra que mi pa - sa-do te - nom___

49

bra co-mo lum-bre so-brea - bro-jos, mien - tras a - sal - tan mis - o___ jos, ne - gra sed sin ma - nan - tia___

55 **Lento** **A tempo** *D.C. al Coda*

les, los dos pe-ca-dos mor-ta___ les que for-man tus la-bios-ro___ jos.---

60 **Lento** *Fine*

be-sos pri-sio-ne___ ros.---

TE QUIERO

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Gabriel Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato**

f *mf*

⑦ **Lento** **A tempo**

2

⑭

⑳ **Lento** **A tempo**

D.C. y de A salta a A

⑳ **A**

⑳

⑳

D.C. hasta A y salta a B

㉑ **B** **Lento** **A tempo**

D.C. hasta A y salta a B

㉒

55 **Lento** **A tempo**

Musical notation for measures 55-60. Measure 55 starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo marking 'Lento' is above the staff. Measures 56-57 contain whole notes with fermatas. Measure 58 contains a half note with a fermata. Measure 59 contains a quarter note followed by an eighth note. Measure 60 contains a quarter note followed by an eighth note. The tempo marking 'A tempo' is above the staff. The staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

D.C. al Coda

60 **Lento** **Fine**

Musical notation for measure 60. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'Lento' is above the staff. The measure contains a quarter note followed by an eighth note. The staff ends with a double bar line and the tempo marking 'Fine'.

TE QUIERO

Bambuco

Tiple

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Gabriel Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato**

Dm6 Am E7 Am Dm Am

f *mf*

⑦ **Lento** **A tempo**

E7 Am C7 F

⑭

F F G7 C Am B7

⑳ **Lento** **A tempo**

B7 E7 Am E7 Am

D.C. y de A salta a A

⑳ **A**

A A F#7 Bm E7

⑳

E7 E7 A B7 B7 B7

⑳

E A E7 A

D.C. hasta A y salta a B

43 **B** Am Lento Am A tempo C7 F F

49 F G7 C Am B7 B7

55 E7 Lento Am A tempo Am E7 D.C. al Coda

60 Lento A AMaj7 Fine

TE QUIERO

Bambuco

Guitarra

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Gabriel Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

Moderato

① Dm6 Am E7 Am Dm Am

mf

⑦ E7 Am **Lento** **A tempo** C7 F

2

⑭ F F G7 C Am B7

⑳ B7 E7 **Lento** **A tempo** E7 Am

D.C. y de A salta a A

㉔ **A** A A F#7 Bm E7

㉓ E7 E7 A B7 B7 B7

㉘ E A E7 A

D.C. hasta A y salta a B

B
43 Am Lento Am A tempo C7 F F

Musical staff 43-48: Treble clef, 8-measure system. Measure 43: Am chord, Lento tempo, quarter notes G4, A4, B4. Measure 44: Am chord, Lento tempo, quarter notes G4, A4, B4. Measure 45: Am chord, Lento tempo, quarter notes G4, A4, B4. Measure 46: A tempo, C7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 47: A tempo, F chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 48: A tempo, F chord, quarter notes G4, A4, B4.

49 F G7 C Am B7 B7

Musical staff 49-54: Treble clef, 8-measure system. Measure 49: F chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 50: G7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 51: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 52: Am chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 53: B7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 54: B7 chord, quarter notes G4, A4, B4.

55 E7 Lento Am A tempo E7 Am D.C. al Coda

Musical staff 55-60: Treble clef, 8-measure system. Measure 55: E7 chord, Lento tempo, quarter notes G4, A4, B4. Measure 56: E7 chord, Lento tempo, quarter notes G4, A4, B4. Measure 57: Am chord, Lento tempo, quarter notes G4, A4, B4. Measure 58: A tempo, E7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 59: A tempo, Am chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 60: A tempo, Am chord, quarter notes G4, A4, B4. The system ends with a double bar line and the instruction "D.C. al Coda".

60 Lento A A Maj7 Fine

Musical staff 60: Treble clef, 8-measure system. Measure 60: Lento tempo, A chord, quarter notes G4, A4, B4. The system ends with a double bar line and the instruction "Fine".

TE QUIERO

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M

Música: Gabriel Arias

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato



⑦



⑬



⑰



⑳



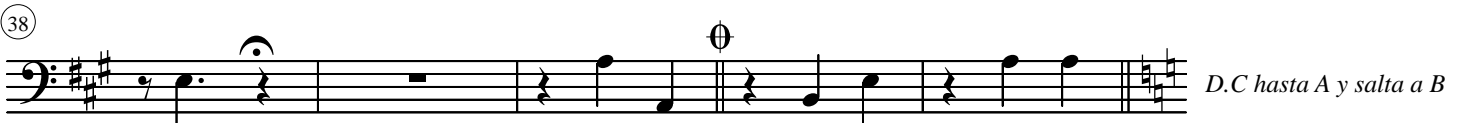
㉔



㉙



㉞



㉛



49



55

Lento

A tempo



D.C. al Coda

60



Lento

Fine





Luis Carlos González M.

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figueroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

Compositor nacido en Valparaiso departamento de Antioquia el 18 de mayo de 1907, hijo de Juan Bautista Figueroa y Julia López. Su familia residió en Belalcázar y Anserma departamento de Caldas, donde desarrolló sus dotes artísticas en compañía de su hermano Ricardo Figueroa. Su inicio en el canto estuvo ligado a coros pueblerinos de iglesia, luego viaja a Bogotá para formarse en el Conservatorio Nacional donde consolida su formación de interprete vocal. Se destacó como interprete de la canción popular, fue integrante de compañías de opera y zarzuela donde mostró y se le reconoció sus dotes de tenor. El reconocimiento nacional de Enrique Figueroa se gestó a partir de las presentaciones en la radio medellinense con el dueto que integró con Enrique Villegas, denominado "Los Heraldos de Caldas". y con su obra compositiva alrededor de los poemas del poeta Luis Carlos González, que introducen una concepción citadina en la temática, línea melódica y armónica del bambuco, que se corresponde con las nuevas ideas presentes en la consolidación de una nueva formación social colombiana. El compositor muere en Pereira el 10 de marzo de 1977.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

TRONCOS SECOS

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

TRONCOS SECOS

A pesar de que alas hojas
las decapitó el invierno
y en la anemia de los brazos
los nidos ya son bostezos;
a pesar de que ya nunca
darán sombra fresca al predio,
astillas de corazón
alientan los troncos secos.

Cenizas de primavera,
trunca canción de jilgueros,
testigos de amor y risa,
de caricias y secretos,
relatan, con voz de ruina,
las rotas arpas del viento,
nunca de muchas promesas
y jamás de muchos besos.

Porque añora el manantial
el cauce que está sediento
y miente soles la luz
en la verdad de los ciegos,
enséñale al corazón
que cuando llega el invierno,
tras la fuga de las flores
sólo quedan troncos secos.

TRONCOS SECOS

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Moderato

1

A pe - sar de quea las - ho - jas - las de - ca - pi - tóel in - vier -

13

no - yen laa - ne - mia de los - bra - zos - los ni - dos ya son bos - te zos; a pe - sar de que ya - nun -

19

ca - da - rán som - bra fres - caal - pre - dio, as - ti - llas de co - ra - zón a - lien - tan los tron - cos - se -

25

cos. Ce - ni - zas de pri - ma - ve - ra, trun - ca can - ción de jil -

37

gue - ros, tes - ti - gos dea - mor y ri - sa, de ca - ri - cias y se - cre - tos, re - la - tan, con voz de

43

rui - na, las ro - tas ar - pas del - vien - to, nun - ca de mu - chas pro - me - sas y ja - más de mu - chos - be -

49

sos. sas y ja - más de mu - chos - be - sos.

Fine

TRONCOS SECOS

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

1 Moderato

A pe - sar de quea las - ho - jas - las de - ca - pi - tóel in - vier -

13

no - yen laa - ne - mia de los - bra - zos - los ni - dos ya son bos - te zos; a pe - sar de que ya - nun -

19

ca - da - rán som - bra fres - caal - pre - dio, as - ti - llas de co - ra - zón a - lien - tan los tron - cos - se -

25

cos. Ce - ni - zas de pri - ma - ve - ra, trun - ca can - ción de jil -

37

gue - ros, tes - ti - gos dea - mor y ri - sa, de ca - ri - cias y se - cre - tos, re - la - tan, con voz de

43

rui - na, las ro - tas ar - pas del - vien - to, nun - ca de mu - chas pro - me - sas y ja - más de mu - chos - be -

49

sos. sas y ja - más de mu - chos - be - sos.

Fine

TRONCOS SECOS

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

1 Moderato $\frac{3}{4}$
f

7
p *mf*

13

19

25

31

37

43 *rit.* 1. A Tempo

49 *D.S.* 2. *rit.* *Fine*

TRONCOS SECOS

Bambuco

Tiple

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato B^7 E^m $\text{E}^7(\text{b}9)$ A^m A^m

⑦ E^m B^7 E B^7 E^m D^7

⑬ G B^7 E^m A^m6 B^7 D^7

⑰ G D^7 G A^m B^7 B^7

⑳ E^m B^7 E^m $\text{E}^7(\text{b}9)$ A^m A^m

㉓ E^m B^7 E^m $\text{F}^\#7$ $\text{F}^\#7$ $\text{F}^\#7$

㉓ B E^7 A B^7 E E^7

㉓ A B^7 E *rit.* E^m **A Tempo** B^7

49

Em *D.S.* Em 2. *rit.* B7 Em Em *Fine*

TRONCOS SECOS


Bambuco


Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

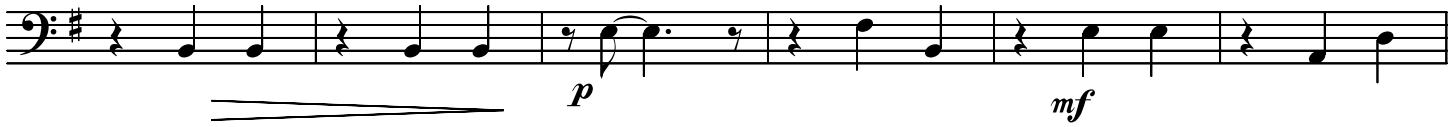
Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato 



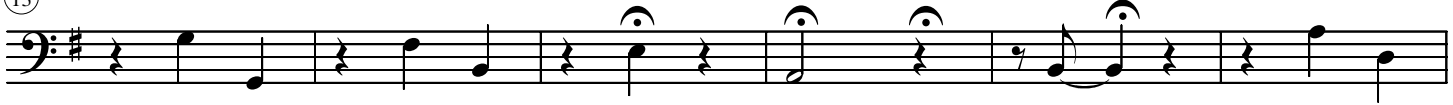
f

⑦



p *mf*

⑬



⑰



⑳



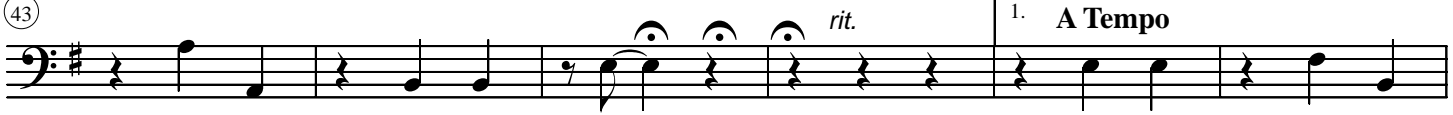
㉓



㉙



㉛ rit. 1. A Tempo



㉞ D.S. 2. rit. Fine





Luis Carlos González M.

AGUARDIENTE DE CAÑA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figueroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

Compositor nacido en Valparaiso departamento de Antioquia el 18 de mayo de 1907, hijo de Juan Bautista Figueroa y Julia López. Su familia residió en Belalcázar y Anserma departamento de Caldas, donde desarrolló sus dotes artísticas en compañía de su hermano Ricardo Figueroa. Su inicio en el canto estuvo ligado a coros pueblerinos de iglesia, luego viaja a Bogotá para formarse en el Conservatorio Nacional donde consolida su formación de interprete vocal. Se destacó como interprete de la canción popular, fue integrante de compañías de opera y zarzuela donde mostró y se le reconoció sus dotes de tenor. El reconocimiento nacional de Enrique Figueroa se gestó a partir de las presentaciones en la radio medellinense con el dueto que integró con Enrique Villegas, denominado "Los Heraldos de Caldas". y con su obra compositiva alrededor de los poemas del poeta Luis Carlos González, que introducen una concepción citadina en la temática, línea melódica y armónica del bambuco, que se corresponde con las nuevas ideas presentes en la consolidación de una nueva formación social colombiana. El compositor muere en Pereira el 10 de marzo de 1977.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

AGUARDIENTE DE CAÑA

Muele, sediento, el trapiche
el corazón de la caña,
como se masca la vida
el sueño azul de las almas
Rubia sangre de cristal
se santifica en las pailas
y nace, entre miel y hogueras,
el aguardiente de caña.

Rutas de locura cuerda
el aguardiente agiganta,
hace auroras de la noche
y noches de la mañana.
Con aguardiente las penas
se alegran y se emborrachan,
luce más su ruana el tiple
y su mantón la guitarra.

El aguardiente hace espigas
con el ciclón de las hachas,
alas de luz con los versos
y pueblos con las cabañas.
Con aguardiente más machos
son los machos de mi raza
y con sed roja, los besos,
cuando no se dan se asaltan.

Grito de caña morena
que le molieron el alma,
alegre galán de copas
y señor de serenatas.
Porque hace grato el dolor,
y es fin, principio y palabra,
nace de miel y de penas
el aguardiente de caña.

AGUARDIENTE DE CAÑA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Enrique Figueroa
Transcripción: Fernando León Rengifo

Allegro moderato

①

Voz

Bandola

Tiple

Guitarra

Bajo

⑦

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

⑬

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

19 **Lento** **A tempo**

Vz. Mue-le, se - dien - toel tra pi - che, el co - ra - zón de la

Band.

Tpl. B7 A B7 E B7 B7

Guit. B7 A B7 E B7 B7

Bjo. *p*

25

Vz. ca - ña, co - mo se mas - ca la vi - da el sue - ñoa - zul de las al - mas. Ru - bia san - gre de cris -

Band.

Tpl. E E B7 B7 E C#m

Guit. E E B7 B7 E C#m

Bjo. *f*

31

Vz. tal se san - ti - fi - caen las pai - las y na - ceen - tre miel y ho - gue - ras, el a - guar - dien - te de

Band.

Tpl. G#m A E E B7 B7

Guit. G#m A E E B7 B7

Bjo.

37

Vz. ca - ña. Y na - ceen - tre miel yho - gue - ras, el a - guar - dien - te de ca - ña. - Uh

Band.

Tpl. E E B7 B7 E E

Guit. E E B7 B7 E E

Bjo.

43

Vz. Uh la la la la ra la la la ra la la ra

Band.

Tpl. B7 B7 E E B7 B7

Guit. B7 B7 E E B7 B7

Bjo.

49

Vz. la

Band. *mf*

Tpl. E E6 B7 B7 E E

Guit. E E B7 B7 E E

Bjo. *mf*

55

Vz. Ru - tas de lo - cu - ra cuer - da el a - guar - dien - tea - gi -

Band.

Tpl. B7 A B7 E F#7 F#7 F#7

Guit. B7 A B7 E F#7 F#7 F#7

Bjo. *f*

61

Vz. gan - taha - ceau - ro - ras de la no - che y no - ches de la ma - ña - na. Con a - guar - dien - te las

Band.

Tpl. B A E B7 E E6

Guit. B A E B7 E E

Bjo.

67

Vz. pe - nas — sea - le - gran y seem - bo - rra - chan, lu - ce más su rua - nael ti - ple y su man - tón la gui -

Band.

Tpl. G#m A E E B7 B7

Guit. G#m A E E B7 B7

Bjo.

73

Vz. ta - rra. Lu - ce más su rua - nael ti - ple y su man - tón la gui - ta - rra. Uh

Band.

Tpl. E E B7 B7 E E

Guit. E E B7 B7 E E

Bjo.

79

Vz. Uh la la la la la ra la la ra la la ra

Band.

Tpl. B7 B7 E E B7 B7

Guit. B7 B7 E E B7 B7

Bjo.

85

Vz. la

Band.

Tpl. E

Guit. E

Bjo.

D.S y 2ª Casilla para Fine

86

2.

Vz. la la ra la

Band.

Tpl. B7 E E E B7 E

Guit. B7 E E E

Bjo.

Fine

AGUARDIENTE DE CAÑA

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Allegro moderato 12 **Lento** 7 **A tempo**

1 Mue-le, se - dien - toel tra - pi - che, el co-ra-zón de la

25 ca - ña, co-mo se mas-ca la vi - da el sue-ñoa-zul de las al-mas. Ru-bia san-gre de cris - tal se

32 san-ti-fi-caen las pai - las y na-ceentremielyho - gue - ras, el a-guardien-te de ca - ña. Y na-ceentremielyho-

39 gue - ras, el a-guar-dien-te de ca - ña. - Uh _____ Uh _____

46 la la la la la ra la la ra la la ra la Ru-tas de lo-cu-ra cuer - da

60 el a-guar-dien-tea-gi - gan-taha-ceau - ro-ras de la no - che y no-ches de la ma - ña - na. Con a-guardien-te las

67 pe-nas sea - le-gran y seem-bo - rra - chan, lu-ce más su rua-nael ti - ple y su man-tón la gui - ta - rra.

74 Lu-ce más su rua-nael ti - ple y su man-tón la gui - ta - rra. Uh _____ Uh _____

81 la la la la la ra la la ra la la ra la *D.S y 2ª Casilla para Fine*

86 la la ra la _____ *Fine*

AGUARDIENTE DE CAÑA

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Allegro moderato 12 **Lento** 7 **A tempo**

Mue-le, se - dien - toel tra - pi - che, el co-ra-zón de la
ca - ña, co-mo se mas-ca la vi - da el sue-ñoa-zul de las al-mas. Ru-bia san-gre de cris - tal se
san-ti-fi-caen las pai - las y na-ceentremielyho - gue - ras, el a-guardien-te de ca - ña. Y na-ceentremielyho-
gue - ras, el a-guar-dien-te de ca - ña. - Uh _____ Uh _____
la la la la la ra la la ra la la ra la Ru-tas de lo-cu-ra cuer - da
el a-guar-dien-tea-gi - gan-taha-ceau - ro-ras de la no - che y no-ches de la ma - ña - na. Con a-guardien-te las
pe-nas sea - le-gran y seem-bo - rra - chan, lu-ce más su rua-nael ti - ple y su man-tón la gui - ta - rra.
Lu-ce más su rua-nael ti - ple y su man-tón la gui - ta - rra. Uh _____ Uh _____
la la la la la ra la la ra la la ra la
la la ra la _____ *Fine*

D.S y 2ª Casilla para Fine

AGUARDIENTE DE CAÑA

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

1 **Allegro moderato**

f

8

p

15 **Lento**

Lento

22 **A tempo**

A tempo

p

29

f

39

46

mf *f*

56

63

70

77

85

D.S y 2ª Casilla para Fine

86

Fine

AGUARDIENTE DE CAÑA

Bambuco

Tiple

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Allegro moderato** B7 2 B7 E E6 B7

⑨ E C7 B7 B7 E E C#7 B7

⑬ B7 E E B7 A B7 E **Lento**

⑳ **A tempo** B7 E E B7 B7 E *p*

⑳ C#m G#m A E E B7 B7

㉓ E E B7 B7 E E B7

㉖ B7 E E B7 B7 E E6

㉙ B7 B7 E E B7 A B7 E

58 F#7 F#7 F#7 B A E B7

65 E E6 G#m A E E B7

72 B7 E E B7 B7 E E

79 B7 B7 E E B7 B7

85 E

D.S y 2ª Casilla para Fine

86 B7 E E E B7 E *Fine*

AGUARDIENTE DE CAÑA

Bambuco

Guitarra

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

1 **Allegro moderato** B7 B7 E E

7 B7 B7 E B7 B7

13 E E C#7 B7 B7 E E

19 B7 A B7 E **Lento** B7 **A tempo** B7 *p*

25 E E B7 B7 E C#m *f*

31 G#m A E E B7 B7

37 E E B7 B7 E E

43 B7 B7 E E B7 B7

49 E E B7 B7 E E
mf

55 B7 A B7 E F#7 F#7 F#7
f

61 B A E B7 E E

67 G#m A E E B7 B7

73 E E B7 B7 E E

79 B7 B7 E E B7 B7

85 E
D.S y 2ª Casilla para Fine

86 B7 E E E
Fine

AGUARDIENTE DE CAÑA

Bambuco

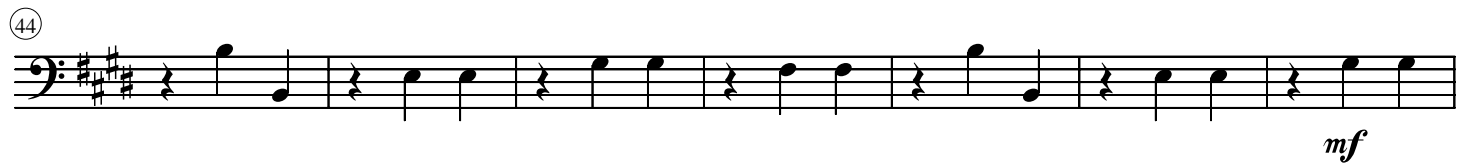
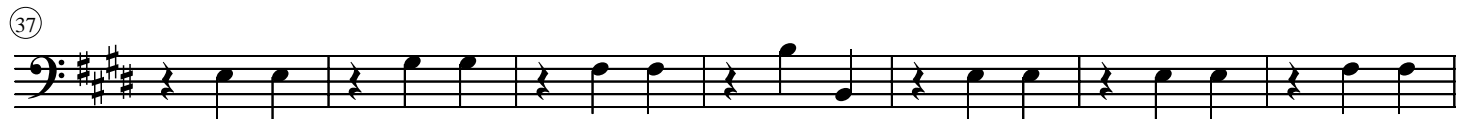
Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Allegro moderato



65



72



79



85



D.S y 2ª Casilla para Fine

86





Luis Carlos González M.

PAISAJE

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figueroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

Compositor nacido en Valparaiso departamento de Antioquia el 18 de mayo de 1907, hijo de Juan Bautista Figueroa y Julia López. Su familia residió en Belalcázar y Anserma departamento de Caldas, donde desarrolló sus dotes artísticas en compañía de su hermano Ricardo Figueroa. Su inicio en el canto estuvo ligado a coros pueblerinos de iglesia, luego viaja a Bogotá para formarse en el Conservatorio Nacional donde consolida su formación de interprete vocal. Se destacó como interprete de la canción popular, fue integrante de compañías de opera y zarzuela donde mostró y se le reconoció sus dotes de tenor. El reconocimiento nacional de Enrique Figueroa se gestó a partir de las presentaciones en la radio medellinense con el dueto que integró con Enrique Villegas, denominado "Los Heraldos de Caldas". y con su obra compositiva alrededor de los poemas del poeta Luis Carlos González, que introducen una concepción citadina en la temática, línea melódica y armónica del bambuco, que se corresponde con las nuevas ideas presentes en la consolidación de una nueva formación social colombiana. El compositor muere en Pereira el 10 de marzo de 1977.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

PAISAJE

Arroyo de mi montaña
que el paisaje haces vibrar,
no me da envidia mirarme
en tu voluble cristal,
porque conocí unos ojos
-ojos de raro mirar-
que me dejaron el alma
frágil como tu cristal.

Jilguerito mañanero
-sol que cantas al nacer-
no me da envidia tu canto,
pregón del amanecer,
porque conocí una risa,
risa jovial de mujer,
que me dejó triste el alma
risa que no ha de volver.

Esbelto bambú -esmeralda
del joyel de mi plantío-
no me da envidia la sombra
que estás copiando del río,
pues conocí el talle esbelto
de una morena -Dios mío-
que por no quemar sus aguas,
jamás lo copiará el río.

Arroyo, bambú y jilguero,
testigos de mi querer,
siempre llorarán conmigo
lo que nunca ha de volver;
ellos sentirán envidia,
yo sentiré padecer,
pero siempre lloraremos
todos por esa mujer.

PAISAJE

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Enrique Figueroa
Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato

Voz

Bandola

Tiple

Bajo

⑦

Voz

Band.

Tpl.

Bjo.

⑬

rit. **A Tempo**

Voz

Band.

Tpl.

Bjo.

A rro-yo de mi mon-ta-ña queel pai-sa-jeha-ces vi-brar,

19

Voz

no me daen-vi-dia mi-rar-me en tu vo-lu-ble cris-tal, por-que co-no-cíu-nos o-jos

Band.

Tpl.

Bjo.

F#m6 B7 B7 E Bm7 E7

25

Voz

o-jos de ra-ro mi-rar que me de-ja-ron el al-ma frá-gil co-mo tu cris-tal.

Band.

Tpl.

Bjo.

E7 A Am7 F7 E B7 E

31

Voz

Band.

Tpl.

Bjo.

p B7 E B7 E *f* B7 E

37

Voz

Jil-gue - ri - to ma - ña - ne - ro — sol que can - tas al na - cer —

Band.

Tpl.

Bjo.

B7 E F#7 B F#7 B

p

43

Voz

no me daen-vi-dia tu can-to, to, pre - gón del a-ma-ne-cer, — por-que co-no-cíu-na ri - sa, —

Band.

Tpl.

Bjo.

A A B7 E Bm7 E

49

Voz

ri - sa jo-vial de mu - jer, — que me de-jó tris-teel al - ma ri - sa que noha de vol to-dos por e - sa mu

Band.

Tpl.

Bjo.

E7 A Am7 F7 E B7

D.S con 2º y 3º estrofa y Coda

54 \emptyset *Fine*

Voz. ver.

Band. *f*

Tpl. E B7 E

Bjo.

PAISAJE

Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato** ♩ 10 *rit.*

A - rro - yo de mi mon - ta -

①6 **A Tempo**

ña queel pai - sa - jeha - ces vi - brar, no me daen - vi - dia mi - rar - me. en tu vo - lu - ble cris -

②2

tal, por - que co - no - cú - nos o - jos o - jos de ra - ro mi - rar que me de - ja - ron el

②8 7

al - ma frá - gil co - mo tu cris - tal. Jil - gue - ri - to ma - ña - ne -

④0

ro sol que can - tas al na - cer no me daen - vi - dia tu can - to, to, pre - gón del a - ma - ne - cer, -

④6

por - que co - no - cú - na ri - sa, ri - sa jo - vial de mu - jer, que me de - jó tris - teel

⑤2 ⊕

al - ma ri - sa que noha de vol - to - dos por e - sa mu

Al Segno con 2ª y 3ª estrofa y Coda

⑤4 ⊕ *Fine*

ver.

PAISAJE

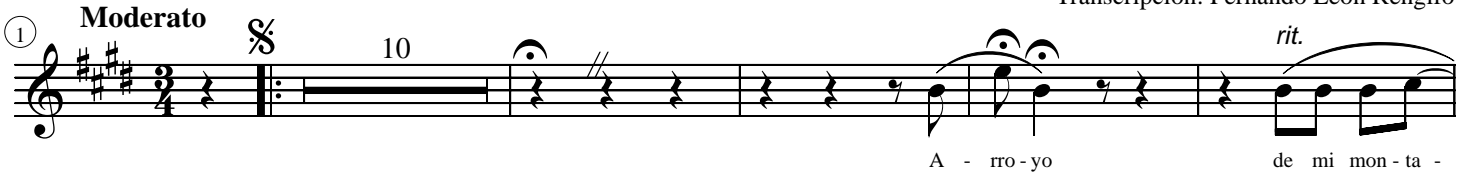
Bambuco

Voz

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Moderato**  *rit.*
A - rro - yo de mi mon - ta -

①6 **A Tempo**
ña queel pai - sa - jeha - ces vi - brar, no me daen - vi - dia mi - rar - me. en tu vo - lu - ble cris -

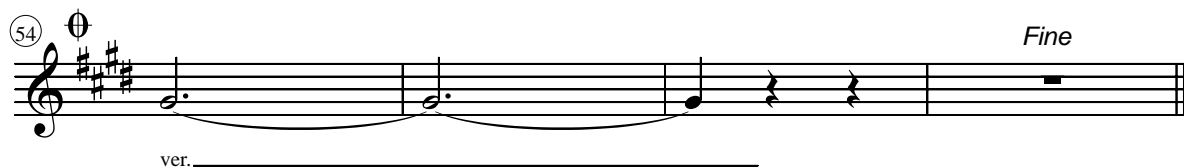
②2 tal, por - que co - no - cú - nos o - jos o - jos de ra - ro mi - rar que me de - ja - ron el

②8 al - ma frá - gil co - mo tu cris - tal. Jil - gue - ri - to ma - ña - ne -

④0 ro sol que can - tas al na - cer no me daen - vi - dia tu can - to, to, pre - gón del a - ma - ne - cer, -

④6 por - que co - no - cú - na ri - sa, ri - sa jo - vial de mu - jer, que me de - jó tris - teel

⑤2  *Al Segno con 2ª y 3ª estrofa y Coda*
al - ma ri - sa que noha de vol - to - dos por e - sa mu

⑤4  *Fine*
ver.

PAISAJE

Bambuco

Bandola

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato

f *p*

⑧

f

⑮ rit. A Tempo 2

rit. *A Tempo* 2

⑳

⑳

p *f*

㉓

p

㉔

㉕

Al Segno con 2ª y 3ª estrofa y Coda

㉖

f Fine

PAISAJE

Bambuco

Tiple

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato E B7 B7 E B7

⑦ E B7 E B7 E B7

⑬ E7 A Tempo C#7 F#m

rit.

⑲ F#m6 B7 B7 E Bm7 E7

⑳ E7 A Am7 F7 E B7 E

㉑ B7 E B7 E B7 E

㉓ B7 E F#7 B F#7 B

㉕ A A B7 E Bm7 E E7

50

A Am7 F7 E B7

Al Segno con 2ª y 3ª estrofa y Coda

54

E B7 E *Fine*

PAISAJE

Bambuco

Bajo

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

① Moderato 



⑧



⑮



⑳ rit. A Tempo



⑳



㉔



㉙



㉚



Al Segno con 2ª y 3ª estrofa y Coda

㉜



Fine



Luis Carlos González M.

PEREIRA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Edición y Revisión

Carlos Alberto Villada C.

Grupo de Estudios e Investigación Interdisciplinaria en Educación, Arte, Música y Estética

Universidad Tecnológica de Pereira

Centro de Documentación Musical CAMINANDES

carvico@utp.edu.co

Fundación Luis Carlos González

Pereira - Colombia

2005

LUIS CARLOS GONZÁLEZ M.

Poeta nacido en la ciudad de Pereira el 26 de septiembre de 1908, Fue el artífice con sus letras -que fueron inicialmente musicalizadas por el compositor Enrique Figueroa- de una trascendental ruptura en el ámbito estético del bambuco, al posicionar en la década del 40 en los naciotes escenarios de la radiodifusión colombiana un estilo de bambuco que se destaca por representar el espíritu, progresista, liberal y comercial de su ciudad natal.

Con Luis Carlos González M. el bambuco renuncia a su carácter bucólico, para gestar un concepto ciudadano, una nueva armonía ciudadana; pues sus obras son el escenario espiritual y poético a través del cual observamos el tránsito de un contexto cultural campesino hacia la masificación en la gran ciudad.

El poeta muere en Pereira el 17 de agosto de 1985, dejando una página abierta para todo aquel que quiera trasegar por nuestra historia regional.

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

Compositor nacido en Valparaiso departamento de Antioquia el 18 de mayo de 1907, hijo de Juan Bautista Figueroa y Julia López. Su familia residió en Belalcázar y Anserma departamento de Caldas, donde desarrolló sus dotes artísticas en compañía de su hermano Ricardo Figueroa. Su inicio en el canto estuvo ligado a coros pueblerinos de iglesia, luego viaja a Bogotá para formarse en el Conservatorio Nacional donde consolida su formación de interprete vocal. Se destacó como interprete de la canción popular, fue integrante de compañías de opera y zarzuela donde mostró y se le reconoció sus dotes de tenor. El reconocimiento nacional de Enrique Figueroa se gestó a partir de las presentaciones en la radio medellinense con el dueto que integró con Enrique Villegas, denominado "Los Heraldos de Caldas". y con su obra compositiva alrededor de los poemas del poeta Luis Carlos González, que introducen una concepción citadina en la temática, línea melódica y armónica del bambuco, que se corresponde con las nuevas ideas presentes en la consolidación de una nueva formación social colombiana. El compositor muere en Pereira el 10 de marzo de 1977.

LUIS FERNANDO LEÓN RENGIFO

Músico y compositor nacido en Bogotá el 13 de agosto de 1952. Su formación se desarrolla en la Universidad Nacional de Bogotá y en San José de Costa Rica. Complementó sus estudios con los maestros Blas Emilio Atehortua, Alex Tobar y Gustavo Yepes.

Su carrera artística lo ubica como uno de los más importantes instrumentistas y arreglistas del país, que además ha tenido por principio y vocación redimensionar las músicas populares de la nación.

Fue director del Trío Joyel, La Orquesta Típica de Cuerdas Colombianas Nogal y arreglista de la Orquesta Típica Colombiana.

PEREIRA

Donde el valle y la montaña,
en cita verde, se encuentran,
por bravo ciclón de hacheros
en desfloración de selva,
hace cien años de harina
nació la fértil Pereira,
como beso apasionado
del Señor sobre la tierra.

Sangre, sudor y fatiga,
copla, oración y blasfemia,
semilla madrugadora,
y río escultor de piedra,
le dieron temple de acero
y rubia miel de ciruela,
para el vigor de sus machos
y el milagro de sus hembras.

No agobian sus muros nuevos
leyendas de historia vieja,
ni su juvenil pasado
es momia de biblioteca,
porque, apenas, es simiente
de yunque, rosal y hoguera
Pereira, la querendona,
trasnochadora y morena.

Porque a la ciudad el alma
se la da Colombia entera,
por derecho es pereirano
todo el que a sus lares llega;
y le abrigan, como ruana,
los pliegues de su bandera,
porque aquí no hay forasteros,
ni Pereira tiene puertas.

PEREIRA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.
Música: Enrique Figueroa
Transcripción: Fernando León Rengifo

① **Lento** **A tempo Moderato**

Voz

Pe - rei - ra, Pe - rei - ra.

Bandola

f

Tiple

C D7 G7

Guitarra

f Pizz.

Bajo

⑦

Vz.

Band.

C C C C Dm *f* Fm6

Tpl.

C C C C Dm *f* Fm6

Guit.

C C C C Dm *f* Fm6

Bjo.

f

⑬

Vz.

Don - deel va - lley la mon - ta - ña, en ci - ta ver - de seen -

Band.

C Gdim G7 *p* C C

Tpl.

C Gdim G7 *p* C C

Guit.

C Gdim G7 *p* C C

Bjo.

p

19

Vz. *cuen - tran, — por bra - vo ci - clón deha - che - ros — en des - flo - ra - ción de sel - va, ha - ce cien a - ños deha - ri -*

Band.

Tpl. Dm6 Dm6 G7 G7 C C

Guit. Dm6 Dm6 G7 G7 C C

Bjo.

25

Vz. *na — na - ció la fér - til Pe - rei - ra, co - mo be - soa - pa - sio - na — do — del Se ñor so - bre la - tie -*

Band.

Tpl. C C7 F Fm6 C G7

Guit. C C7 F Bb7 C G7

Bjo.

31

Vz. *ra. —*

Band. *f*

Tpl. C C C C Dm Fm6 *f*

Guit. C C C C *f*

Bjo. *f* *f*

37

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

43

Lento

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

San - gre, su - dor y fa - ti - ga, co - ploa - ra - ción y blas -

49

A Tempo

Vz.

Band.

Tpl.

Guit.

Bjo.

fe - mia, se - mi - lla ma - dru - ga - do, ra, y rí - oes - cul - tor de - pie - dra, le

55

Vz. die - ron tem - ple dea - ce - ro y ru - bia miel de ci - rue - la, pa - rael vi - gor de sus ma - chos yel mi -

Band.

Tpl. Cm C7 C7 Fm G7 Cm

Guit. Cm C7 C7 Fm G7 Cm

Bjo.

61

Vz. la - gro de sus - hem - bras.

Band.

Tpl. G7 C C C C Dm

Guit. G7 C C C C Dm

Bjo.

67

Vz. Noa - go - bian sus mu - ros - nue - vos le -

Band.

Tpl. Fm6 C D7 G7 C

Guit. Bb7 C D7 G7 C

Bjo.

73

Vz. *yen - das dehis - to - ria vie - ja, ni su ju - ve - nil pa - sa - do, es mo - mia de bi - blio - te - ca, por - quea -*

Band.

Tpl. C Dm6 Dm6 G7 G7 C

Guit. C Dm6 Dm6 G7 G7 C

Bjo.

79

Vz. *pe - nas, es si - mien - te de yun - que, ro - sal yho - gue - ra Pe - rei - ra la que - ren - do - na, tras - no - cha -*

Band.

Tpl. C C C7 F Fm6 C

Guit. C C C7 F Bb7 C

Bjo.

85

Vz. *do - ray mo re - na.*

Band.

Tpl. G7 C Fm Cm G7 Cm

Guit. G7 Fm Cm G7 Cm

Bjo.

91 **Lento**

Vz. Por - quea la ciu - dad el al - ma se la da Co - lom - biau - te - ra,

Band.

Tpl. Ab7 Bb7

Guit. Ab7 Bb7

Bjo.

97 **A Tempo**

Vz. por de re - choes pe - rei - ra — no — to - doel quea sus la - res lle - ga; y lea - bri - gan — co - mo

Band.

Tpl. Eb G7 G7 Cm Cm

Guit. Eb G7 G7 Cm Cm

Bjo.

103

Vz. rua - na, — los plie - gues de su ban - de - ra, — por - quea — quí nohay fo - ras - te - ros, — ni Pe - rei - ra tie - ne - puer -

Band.

Tpl. C7 C7 Fm G7 C G7

Guit. C7 C7 Fm G7 C G7

Bjo.

109

Vz. tas. Pe rei - ra, Pe rei - ra. *Fine*

Band.

Tpl. C Cm7 Ab7 C6 *ff*

Guit. C Cm7 Ab C *ff*

Bjo. *ff*

PEREIRA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

1 **Lento** **A tempo Moderato**

Pe - rei - ra, Pe - rei - ra. Don - deel va - lley la mon - ta

17

ña, en ci - ta ver - de seen - cuen - tran, por bra - vo ci - clón deha - che - ros en des - flo - ra - ción de

23

sel - va, ha - ce cien a - ños deha - ri - na na - ció la fér - til Pe - rei - ra, co - mo be - soa - pa - sio - na

29 **Lento**

do del Se - ñor so - bre la - tie rra. San - gre, su - dor y fa -

45

ti - ga, co - plo - ra - ción y blas - fe - mia, se - mi - lla ma - dru - ga - do

52 **A Tempo**

ra, y rí - oes - cul - tor de - pie dra, le die - ron tem - ple dea - ce - ro y ru - bia miel de ci -

58

rue - la, pa - rael vi - gor de sus ma - chos yel mi - la - gro de sus - hem bras.

70

Noa - go - bian sus mu - ros - nue vos le - yen - das dehis - to - ria vie - ja, ni su ju - ve - nil pa -

76



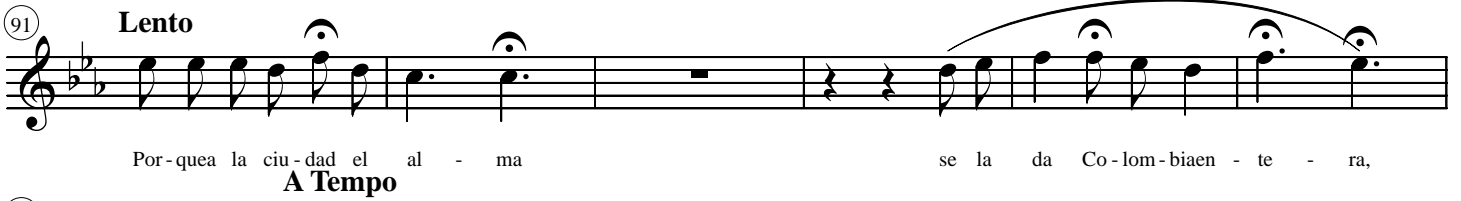
sa-do es mo-mia de bi-blio-te-ca, por-quea-pe-nas, es si-mien-te de yun-que, ro-sal yho-

82



gue-ra Pe-rei-ra la que-ren-do-na, tras-no-cha-do-ray mo-re-na.

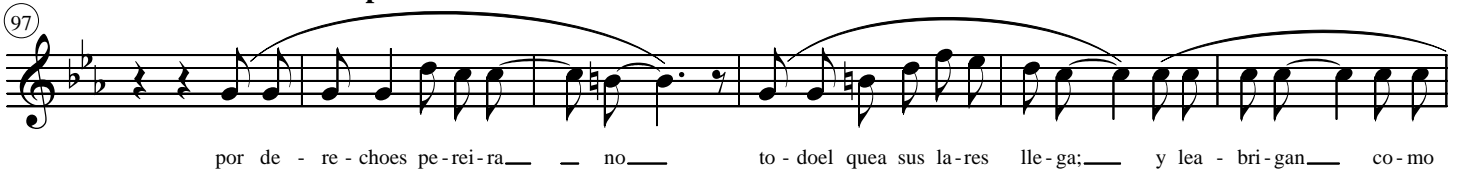
91 **Lento**



Por-quea la ciu-dad el al-ma se la da Co-lom-biaen-te-ra,

A Tempo

97



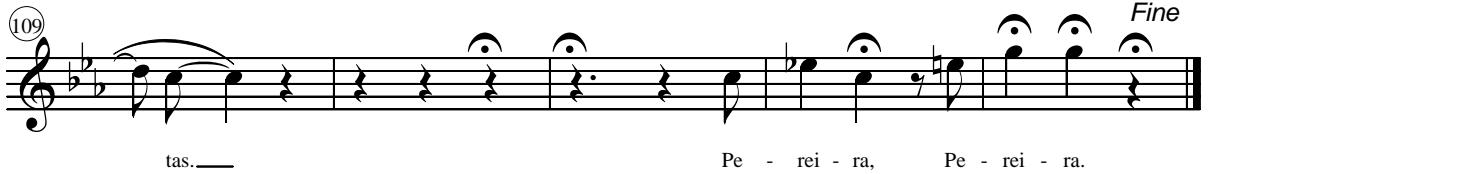
por de-re-choes pe-rei-ra no-to-doel quea sus la-res lle-ga; y lea-bri-gan co-mo

103



rua-na, los plie-gues de su ban-de-ra, por-quea-qui nohay fo-ras-te-ros, ni Pe-rei-ra tie-ne-puer

109 *Fine*



tas. Pe-rei-ra, Pe-rei-ra.

PEREIRA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Voz

1 **Lento** **A tempo Moderato** 11

Pe-rei - ra, Pe-rei - ra. Don-deel va - lley la mon-ta—

17

ña, en ci-ta ver-de seen - cuen-tran, por bra-vo ci-clón deha - che-ros en des-flo-ra-ción de

23

sel-va, ha-ce cien a-ños deha-ri - na na - ció la fér - til Pe - rei - ra, co-mo be - soa-pa-sio-na—

29 **Lento** 8 4

do del Se - ñor so-bre la-tie rra. San-gre, su-dor y fa-

45 2

ti - ga, co-plao-ra-ción y blas - fe - mia, se - mi-lla ma-dru-ga-do—

52 **A Tempo**

ra, y rí - oes-cul-tor de-pie dra, le die-ron tem-ple dea - ce-ro y ru-bia miel de ci-

58 7

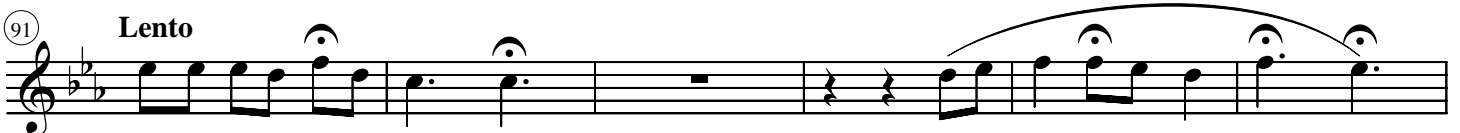
rue-la, pa-rael vi-gor de sus ma-chos yel mi - la-gro de sus-hem bras. Noa - go-bian sus mu-ros-nue vos le - yen-das dehis-to-ria vie-ja, ni su ju-ve-nil pa-


70

sa-do es mo-mia de bi - blio - te - ca, por-quea - pe - nas, es si-mien te de yun-que, ro - sal yho-

76

82  4
gue - ra___ Pe - rei - ra la que - ren - do - na, tras - no - cha - do - ray mo - re - na. ___

91 **Lento**  **A Tempo**
Por - quea la ciu - dad el al - ma se la da Co - lom - bia en - te - ra,

97 
por de - re - cho es pe - rei - ra ___ no ___ to - do el quea sus la - res lle - ga; ___ y lea - bri - gan ___ co - mo

103 
rue - na, ___ los plie - gues de su ban - de - ra, ___ por - quea - quí no hay fo - ras - te - ros, ___ ni Pe - rei - ra tie - ne - puer ___

109  **Fine**
tas. ___ Pe - rei - ra, Pe - rei - ra.

PEREIRA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Bandola

1 **Lento** **A Tempo**
f

7 *f*

13 *p*

19

25 *pp*

31 *f* *f*

37

43 **Lento** 2

50 **A Tempo** 2

57 *f*

63

Musical staff 63: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 63-68 contain eighth and quarter notes with some rests and a flat on the eighth note in measure 68.

69

Musical staff 69: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 69-74 contain eighth and quarter notes with some rests.

75

Musical staff 75: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 75-80 contain eighth and quarter notes with some rests.

81

Musical staff 81: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 81-86 contain eighth and quarter notes with some rests and a key signature change to three flats in measure 86.

87

f

Lento

Musical staff 87: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Measures 87-92 contain eighth and quarter notes with some rests. Measure 92 is marked "Lento" and has a fermata. Measure 93 has a fermata. Dynamic marking "f" is at the start.

93

2

A Tempo

2

Musical staff 93: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Measures 93-98 contain eighth and quarter notes with some rests. Measure 93 has a fermata. Measure 94 has a fermata. Measure 95 has a fermata. Measure 96 has a fermata. Measure 97 has a fermata. Measure 98 has a fermata. Dynamic marking "f" is at the start. There are "2" markings above measures 93 and 96.

101

Musical staff 101: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Measures 101-106 contain eighth and quarter notes with some rests. Measure 106 has a double bar line.

107

6

6

6

Musical staff 107: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Measures 107-112 contain eighth and quarter notes with some rests. Measure 107 has a fermata. Measure 108 has a fermata. Measure 109 has a fermata. Measure 110 has a fermata. Measure 111 has a fermata. Measure 112 has a fermata. There are "6" markings above measures 109, 110, and 111.

113

Fine

ff

Musical staff 113: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Measures 113-114 contain eighth and quarter notes with some rests. Measure 113 has a fermata. Measure 114 has a fermata. Dynamic marking "ff" is at the start.

PEREIRA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Tiple

1 **Lento** **A Tempo** C D7 G7

7 C C C C Dm Fm6 *f*

13 C Gdim G7 C C *p*

19 Dm6 Dm6 G7 G7 C C

25 C C7 F Fm6 C G7

31 C C C C Dm Fm6 *f*

37 C G7 C Fm Cm G7

43 Cm **Lento** Ab7 Bb7

49 $E\flat$ A Tempo $G7$ $G7$ Cm
f

55 Cm $C7$ $C7$ Fm $G7$ Cm

61 $G7$ C C C C Dm

67 $Fm6$ C $D7$ $G7$ C C

73 C $Dm6$ $Dm6$ $G7$ $G7$ C

79 C C $C7$ F $Fm6$ C

85 $G7$ C Fm Cm $G7$ Cm
f

91 **Lento** $A\flat7$ $B\flat7$

97 $E\flat$ A Tempo $G7$ $G7$ Cm Cm
f

103 C7 C7 Fm G7 C G7

109 C Cm7 Ab7 C6 Fine

PEREIRA

Bambuco

Letra: Luis Carlos González M.

Música: Enrique Figueroa

Transcripción: Fernando León Rengifo

Guitarra

Lento

A Tempo

① C D7 G7

⑦ C C C C Dm Fm6 *f*

⑬ C Gdim G7 C C C *p*

⑰ Dm6 Dm6 G7 G7 C C

⑳ C C7 F Bb7 C G7

㉙ C C C C *f*

㉛ C G7 Fm Cm G7

㉞ Cm **Lento** Ab7 Bb7 *p*

49 Eb A Tempo G7 G7 Cm

55 Cm C7 C7 Fm G7 Cm

61 G7 C C C C Dm

67 Bb7 C D7 G7 C C

73 C Dm6 Dm6 G7 G7 C

79 C C C7 F Bb7 C

85 G7 Fm Cm G7 Cm

91 Lento Ab7 Bb7

97 *f* Eb **A Tempo** G7 G7 Cm Cm

103 C7 C7 Fm G7 C G7

109 C Cm7 Ab C *ff* Fine

